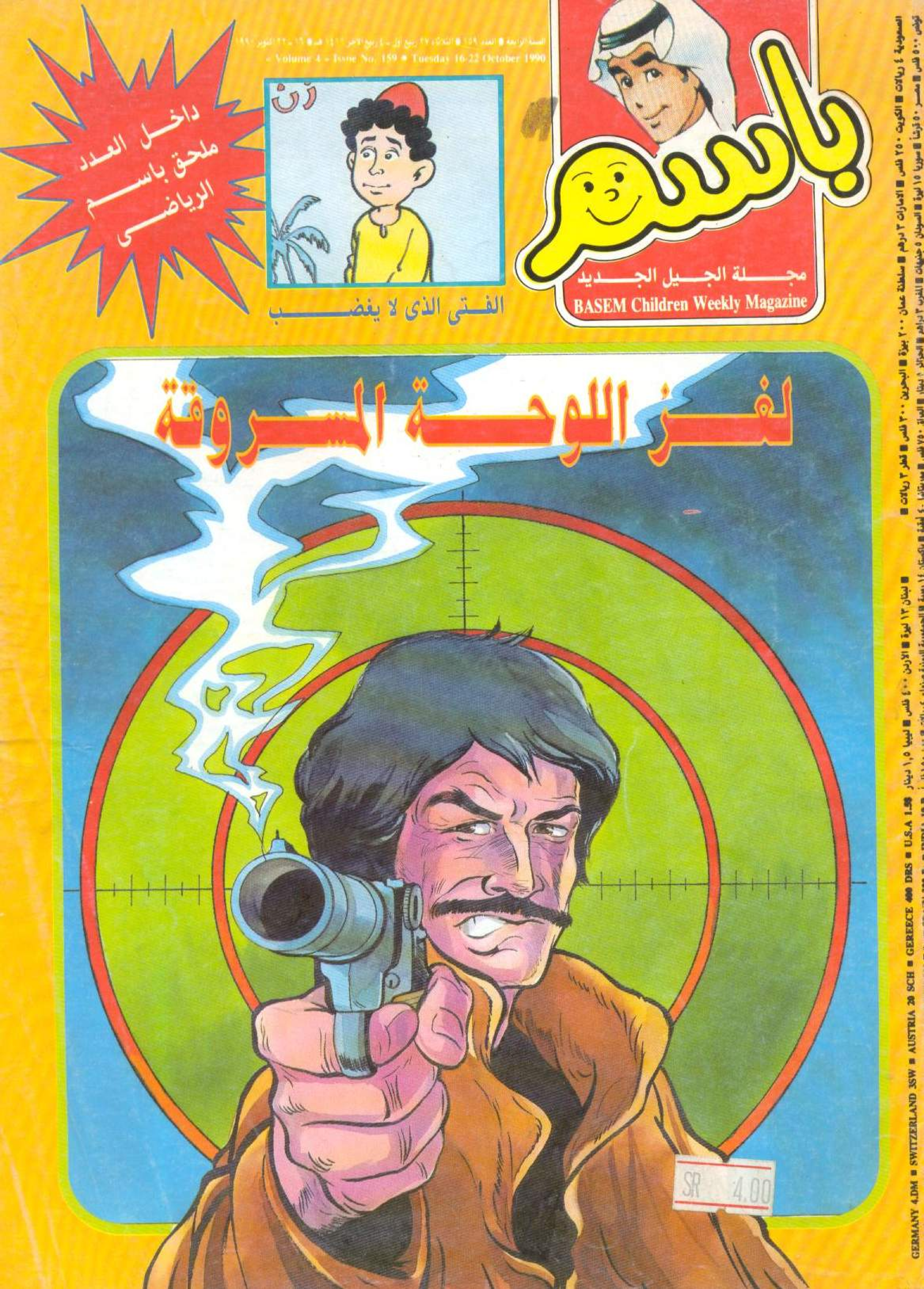

Volume 4 • Issue No. 159 • Tuesday 16-22 October 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
زن
الفتى الذى لا يغضب
داخل العدد
ملحق باسم
الرياضى
لغز اللوحة المسروقة
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20 SCH ■ GEREECE 400 DRS ■ U.S.A 1.50
SR 4.00

# صـــــــور الأســـــــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



شهاب أيمن توفيق ـ مصر



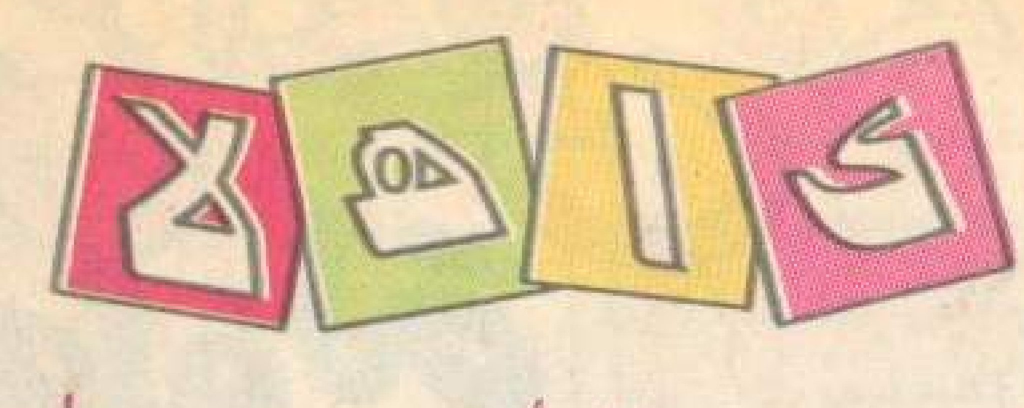
منـــــى وزنــــة ـ المدينة المنــورة



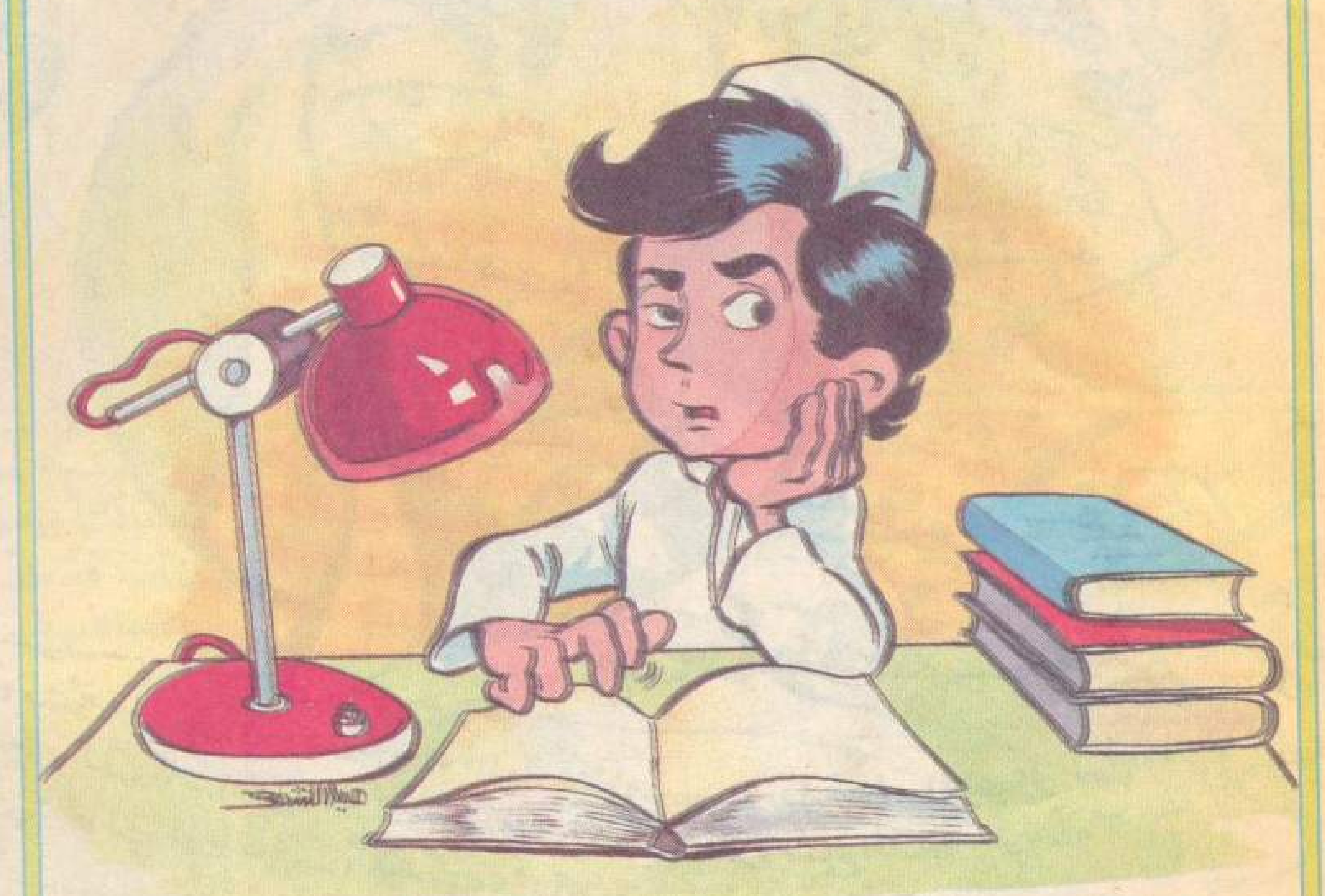
ثريـا جمعـــة حمـــد ـ الســـــيب



سلطان صلاح سالم ـ جدة




## كـذبٌ أبيـض ..



قالَ لى الصّديقُ نواف بيار مِنْ مدينةِ الخبرِ .. إنَّه ذاتَ يومٍ اضطرَّ إلَى الكذبِ علَى أخِيه الاكبرِ عندَما سالَه : هَلِ انتهيتَ مِنْ أداءِ فروضِك الدراسيةِ كلها ؟

فاخبرَه : نعمْ .. انتهيتُ منْها كلِّها .. وفى الحقيقةِ فإنَّه كانَ يؤجلُ بعضَ هذِه الفروضِ إلَى الغدِ ، وعندَما أخبرَ صديقَه فى المدرسةِ عَنْ هذهِ الحكايةِ .. طمانَه ذلكَ الصّديقُ بانَّ هذَا كذبٌ أبيضُ لايضرُّ أحداً .. والسّؤالُ الآنَ ـ والّذِى يطرحُه نواف ـ هَلْ هناكَ كذبٌ أبيضُ ، وكذبٌ أسودُ ؟

وإلَى صَديقِي نواف أقولُ له إنَّ الكذبَ هُوَ الكذبُ ، لايوجدُ له ألوانٌ .. فالكذبُ هُوَ إخفاءُ الحقائقِ ، ولايُخفِى الحقيقةَ إلَّا مَنْ يخافُ منْها .. ولايخافُ مِنَ الحقيقةِ إلَّا الانسانُ غيرُ السوىّ ..

فاحذرِ الكذبَ .. فهوَ أولُ الطّريقِ لإرتكابِ المعاصِى .. وقلِ الحقيقةَ ـ أى حقيقة ـ متوكلًا علَى اللّهِ ولاتخشَ أحداً إلَّا اللّهَ ، فالصدقُ يُنجى صاحبَه .



## اخترنا لك



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية


كنز القرصان الخفي المخفي
بطولة
بسام
علاء الدين
أنا ..
الكومبارس النشيط ..
سيناريو ورسوم
معلوف
ملخص ما لم يسبق نشره : ويبدو أنه تسربت بعض المعلومات عن ميعاد نقل شحنة الذهب إلى القراصنة الأشرار وعلى رأسهم القرصان الخفي .. وفي نفس يوم إقلاع باخرة الشيخ الشجاع وهي محملة بالكنز الذهبي كانت الخطة قد أحكمت والكمين قد نصب ..
ملخص ما نشر : يصمم بسام خريطة مزيفة لكنز القرصان الخفي ليزج بالأصدقاء في مغامرة فاشلة ..
ويقوم أصدقاؤنا بتجهيز حقائبهم للسفر ..
أعتقد أن كل شيء جاهز للرحلة ..
وأنا حجزت ثلاث تذاكر على الباخرة ..
لنراجع القائمة للمرة الأخيرة ٣٠ علبة فول - ١٠ علب عسل نحل ..


مربّى فراولة - مربّى توت المجموعُ ١٥٠ علبةً محفوظة أتمنى أنْ يكفيَ هذا العددُ..
ما هذا الهراءُ ياخالدُ؟ مائةٌ وخمسونَ علبةً محفوظةً.. أجننتَ أمْ ماذا؟
فعلاً معكَ حقٌ يبدو أنَّ العددَ غيرُ كافٍ لمدةِ أسبوعٍ..


أسمعتَ هذا ياعلاءَ الدينِ؟ الأستاذُ خائفٌ ألاَّ تكفينا مائةٌ وخمسونَ علبةً محفوظةً لمدةِ أسبوعٍ..
تكفيكم؟ منْ قالَ هذا؟ تكلمْ عنْ نفسِكَ ياصديقي! هذهِ الكميةُ خاصةٌ بي أنا فقطْ! عليكم بشراءِ كميةٍ إضافيةٍ..


حسناً.. ماذا كنتُ أقولُ؟ آه.. مربّى فراولةٍ - توت - خوخ - عنب - يا إلهي! لقد نسيتُ الآيس كريم..



فى هذه الأثناءِ فى منزلِ الأشرارِ الثلاثةِ بسام ووهام وحسام..
صبراً.. إننى أفتحُ البابَ.. الصبرَ.
لقدِ اقتفيتُ أثرَهم وعرفتُ أنهم سيسافرونَ بالباخرةِ وحجزتُ ثلاثَ تذاكرَ.. أينَ أنتَ يابسامُ ؟!
طاخ
هه؟ بسام؟ لماذا ترقدُ علىَ الأرضِ هكذَا ؟!
لقدْ مللتُ الوقوفَ!
ما رأيكم دامَ فضلكم فى صديقكم؟
ياهه! يالهامن بدلةِ مغامراتٍ جميلةٍ.. حقاً.. من أينَ أتيتَ بهاَ ؟
أحدثتُ صيحةً فى عالمِ الأزياءِ ياصديقى ؟!
لقدْ أحضرتُ لكماَ طاقمينِ بالطبعِ !


شكراً لك ياحسام .. هيا بنا نجربها على الفور ..
لأول مرة يصدر منه تصرف ذكي ..
لابد أن في الأمر سراً ..
ماهذا؟
لقد اشترى ثلاثة أطقم من نفس المقاس ..
بالطبع! ألسنا أصدقاء؟
أتركني عليه!
أعصابك..
ها قد غضب ثانياً .. ألم تعجبك البدلة منذ دقائق؟


اليومُ التالِي الثامنة صباحاً..
توووووت
تووووووو
ترى.. أنعثر علَى الكنزِ الذهبيِّ فعلاً ياعلاءَ الدينِ؟
العلمُ عندَ اللهِ ياصديقِي.. ولكننِي متفائلٌ خيراً..
فعلاً.. معَكَ حقٌّ.. لاداعيَ للقلقِ..
بل هناكَ شيءٌ واحدٌ يدعُو للقلقِ..
ومَا هوَ ياخالدُ؟
لقدْ بدأ مخزونُ الطعامِ في الانخفاضِ بشكلٍ ملحوظٍ..
البقية في العدد القادم



جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر




يالها من فكرة عبقرية!
!!




سوف تكون أول جمل طائر في التاريخ..
!!!




سخن غاز البالون فارتفع الجمل.. هاهاها..




وبعد فترة..
بوم
تمدد الغاز فانفجر البالون.
فات أوان التفكير العلمي..




لقد سقطت
لا أستطيع تخيل ما سيحدث..




بوووه




كانت تجربة فاشلة.. النجدة..
ما طار طير وارتفع.. إلا كما طار وقع..

# المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ؟

نوال أحمد - اليمن

إنني عطشان .. أين الماء .. أين الماء ؟!

هاهو جدول ، سأشرب منه حتى أرتوي !!

ما أجمل المياه .. هيه .. هيه ..

ياه .. كيف أخرج الآن ؟!

النجدة .. النجدة .

ماذا بك ياصديقي ؟

نزلت لأشرب ولا أستطيع الخروج .. لقد التصقت أقدامي بالطين !!

كان يجب أن تفكر في طريقة خروجك من الماء قبل أن تنزل إليه .. هاها هاها .

عبد الشافي

# قســــــيمة الإشــــتراك فـى أبــواب المجـــــلة

**شروط الإشتراك :**
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

**المراســــــلات :**
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

## نــادى أصــدقاء باســم

أكـتب هــنا مســاهماتك الـتى تـود نشــرها

ضع صورتك هنا

الإســــم :

العـنوان :

## مراســـلو باســـم

هــذه المســاحة مخصصــة للأحــاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باســم فـى كل البلاد العربيـة ..

## رســالة إلــى باســم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باســم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

## ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

- اللعبة التى يمارسها : ________

- السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

________

________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

________

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

________

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

________

أمله القريب والبعيد : ________

________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

________

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

________

________

________

ضع صورتك هنا

## المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

________

ضع صورتك هنا

## سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

________

________

________

## سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________




أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

## الطّاقةُ الذريةُ

الطاقةُ الذريةُ تستخدمُ فى الحروب والطبِّ والصناعة وتوليدِ الكهرباء ومعرفةِ عمرِ الصخور وطبقات الأرض ، وقتل الميكروبات والبكتريا أثناء حفظ الطعام والتعليب والتخزين وتحويل المياهِ المالحةِ الَى مياهٍ عذبةٍ كما أنَّ الفسفورَ المشعَّ يُستخدمُ فى علاج سرطانِ الدّم .

الصديق : اسحاق عيسى عبد الرحمن المدينة المنورة

## الهيدروجين

هو أخفُّ الغازاتِ ويَشغلُ ٤/٠ حجم الهواء .

ولذلِك استخدمَ قديماً فى ملءِ المناطيدِ وسُفن الهواء .

الصديق : وليد موسى سلطنة عمان

## رباعية

● أربعةٌ تهدمُ البدنَ : الهمُّ ، الحزنُ ، الجوعُ ، السهرُ .

● أربعةٌ تفرحُ : النظرُ الَى الخضرةِ والَى الماء الجارِى ، والمحبوبِ ، والثمارِ .

● أربعةٌ تيبسُ الوجْه وتذهِب ماءَه وبهجتَه وطلاوتَه : الكذبُ ، الوقاحةُ ، وكثرةُ السُّؤال عَنْ غيرِ علم ، وكثرةُ الفجور .

● أربعةٌ تمنعُ الرزقَ : نومُ الصبح ، وقلةُ الصّلاةِ ، والكسلُ والخيانةُ .

الصديق : خالد فهد على ـ حائل

## المضيقُ

● أطولُ مضيقٍ فى العالم هوَ مضيقُ تارتار الواقعُ بين جزيرة سامخالين وبينَ الاتحادِ السوفياتي . ويمتدُّ مِنْ بحرِ اليابانِ حتَّى مدينةِ ساخالينسكى زاليف وقدْ بلغَ طولهُ ٨٠٠ كيلومترٍ .

● أضيقُ مضيقٍ قابلٍ للابحار بهِ هوَ الّذِى يفصلُ جزيرةَ أوبية اليونانية فعرضُه لا يزيدُ علَى ٤٠ متراً .

● أوسعُ مضيقٍ هوَ مضيقُ ديفس بيْن غرونيلاند وجزيرةِ بانين ويبلغُ عرضُه ٣٣٨كلم .

الصديق : أحمد بن ظفيل ـ مسقط



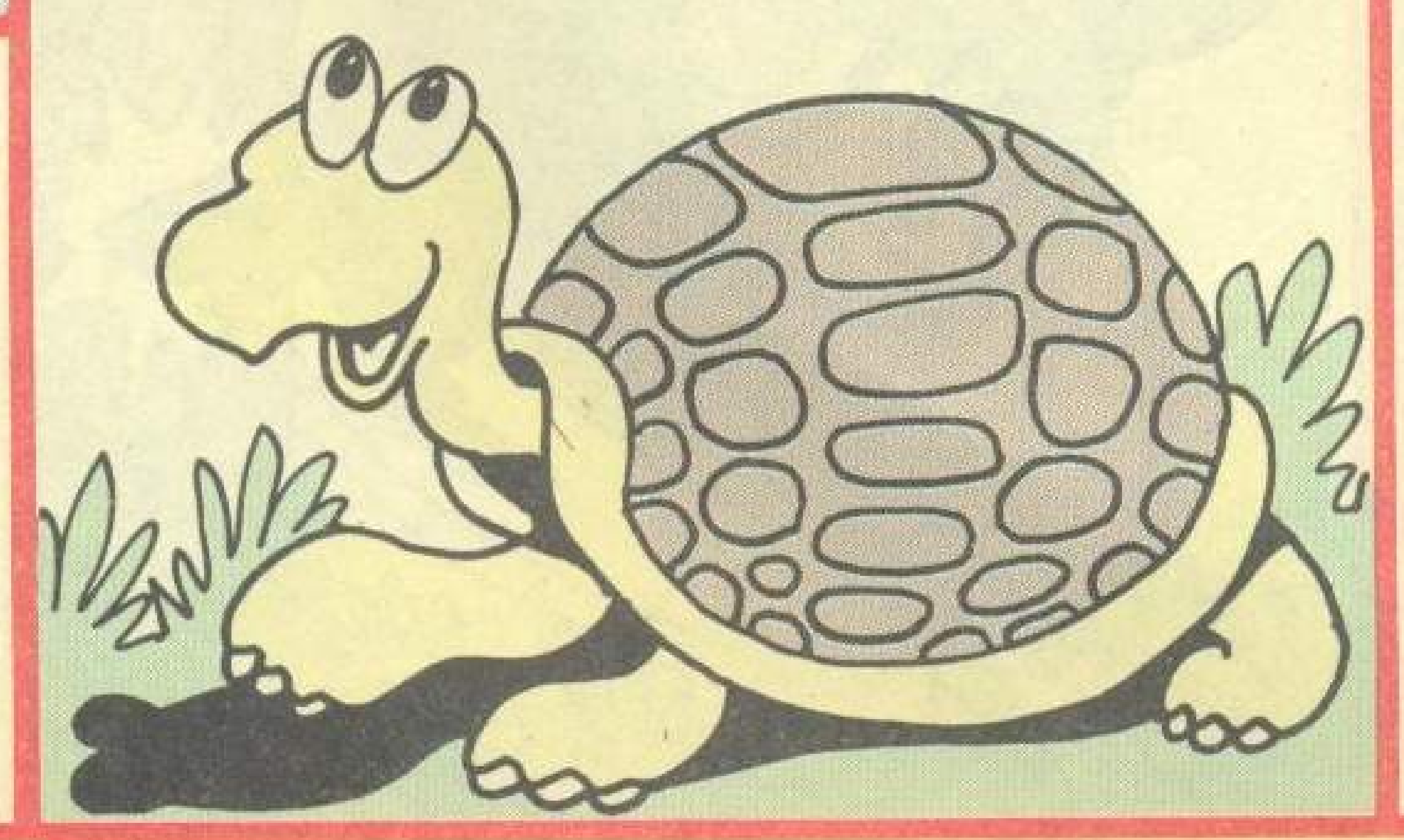
## أكبرُ سلحفَاة

أكبرُ سلحفاةٍ كانتْ تعيشُ منذُ ٨٠ مليونِ سنةٍ فى البحارِ العميقةِ قريباً مِنْ « أكوتا ، وتكساس » فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ وفى أغسطس ١٨٩٥م .

اكتشفَ بالقربِ مِنْ نهرِ شابينِ فى « داكوتا » هيكلُ عظمىُ لسلحفاةٍ يبلغُ طولُها ٣,٤٥ متر وزنُها ٢٧٢٠ كيلو جراماً .

وفى عامِ ١٩١٤ اكتشف فى استراليَا بقايَا لسلحفاةٍ عملاقةٍ أخرَى تبينَ أنَّ طولَها ٣,٦٥ متر .

الصديق : محمود عوض أحمد سليمان ـ السودان



## بيتهوفن

ولدَ عامَ ١٩٠٧ م . أصيبَ بالصُّمِ الجزئىِّ فى الثانيةِ والثلاثينَ ثمَّ أصبحَ أصمَّ تماماً فى السّادسةِ والأربعينَ . وكتبَ أعظمَ موسيقاه فى السِّنين الأخيرةِ وكانتْ سيمفونياتُه أسطورةً لنْ تتكررَ .

الصديق : إسلام طاهر مصر

## قوسُ قزح

لقوسِ قزح منظرٌ جميلٌ فى الأفقِ ينتجُ عنْ تحليلِ أشعةِ الشّمسِ فى كرياتِ مَاءِ السحابِ .

وتظهرُ ألوانُ القوْسِ مرتبةً بنسقٍ معينٍ وعلَى شكلِ نصفِ دائرةٍ . ومنَ العلماء مَنْ حدّدَ تدرجَ الألوانِ باكثرَ منْ ستةٍ ، ولكنَّ العين المجردة لاترَاهَا ومنْها فوقَ البنفسجية وتحت الحمراءِ ولكنْ ماتراهُ العينُ البشريةُ ستةُ ألوانٍ .

وهىَ : بنفسجى ، أزرقُ ، أخضرُ ، أصفرُ ، برتقالى ، أحمرُ .

الصديقة : سهير مامون مندورة مكة المكرمة

## أجبْ سريعاً

★ الشىءُ الّذِى لايستعملُ الّا بعدَ الكسرِ ؟

★ البيتُ الّذِى لانسكنُ فيهِ ؟

★ الشىءُ الّذِى نعطيه لغيرنا ونحافظُ عليْه ؟

[ البيض ، بيت الشعر ، الوعد ]

الصديق / محمد عبد الكريم ـ القطيف

## نباتٌ يساوى وزنَه ذهباً

الشىء الَّذِى تستطيعُ أنْ تحملَه معَك إلَى بلادِ الاسكيمُو ويظلُّ حارّاً ؟ ( الفلفلُ ) . وهذَا النباتُ قدْ سحَر الغربَ منذُ زمنٍ بعيدٍ فأصلُ شجرةِ الفلفلِ منَ الهندِ ومنْها انتشرتْ زراعتُها بعدَ ذلكَ فى الكثيرِ منَ الدولِ الشرقيةِ بلْ حتَّى الغربيةِ . فكانتِ البهاراتُ الَّتِي يجلبُها البحارةُ الغربيونَ مِنَ الجزرِ الهنديةِ تعادلُ فِى قيمتِها الذهبَ لندرتِها وافتتانِ الغربيين بِهَا وقدِ اشتهرَ الفلفلُ مِنْ بيْنِ جميعِ التوابلِ الاخرَى بمذاقِه اللاذعِ ـ وأوراقُ شجيرةِ الفلفلِ بيضاويةٌ مدببةٌ وأزهارُها مخضرةٌ صغيرةُ الحجمِ . وعندمَا تحصدُ ثمارُها وتجففُ فإنَّها تعطينَا حباتِ الفلفلِ الاسودِ .

الصديق : عبدالرحمن عبدالله ـ بريدة .



زهورُ الأوركيدِ منَ الزهورِ الرائعة ، وهىَ مختلفةُ الاشكالِ والالوانِ . يوجدُ منها نحوُ ٢٠ ألفَ نوعٍ موزعـةٍ فى ٧٠٠ فصيلةٍ ، ومنتشرةٌ هذه الزهورُ فى مختلفِ بقاعِ الأرضِ .. ألا أنها تزدهرُ بشكلٍ خاصٍ فى الغاباتِ الاستوائيةِ حيثُ ترتفعُ درجةُ الحرارةِ وتسقطُ الامطارُ بغزارةٍ .

نورة سهيل محمد ـ الامارات

## رجلُ الذاكرةِ

أدهشَ التركىُّ محمد على هليكى العالمَ بذاكرتِه القويةِ ومَقدرتِه علَى الحفظِ عندَما استطاعَ فى عامِ ١٩٦٧ ترديدَ ٦٦٦٦ آيةً مِنْ آياتِ القُرآنِ الكريمِ وكانَ ستةٌ مِنْ عُلماءِ الدّينِ يتابعونَ صحةَ تَسلسلِ الآياتِ الّتِى يقرؤُها وبذلكَ حصلَ محمد على هليكى علَى الرقمِ القياسىِّ العالمىِّ فِى الحفظِ عَنْ ظهرِ قلب ..

أسماء عمر على ـ عسير .

## مارجريت متيشل

استخـدمـتِ المـؤلـفـةُ « مارجريت متيشل » النسخةَ الخطيةَ الأصليةَ لـروايتـهـا « ذهب مع الريح » فى المحافظة على توازنِ أريكةٍ كسرتْ احدى ارجلها .

الصديق : ايمن محمـود ـ مصر

## منافسة .. حامية

بقيتِ المنافسةُ حاميةً بينَ « المرسيدس » و « الرولزرويس » وكانَ ميدانُها الشوارعَ العريضةَ لاشهرِ مدنِ أمـريكـا ، وقـدْ تـوصـلَ « جنيودنيتى » أحدُ مواطني المدينةِ إلَى سيـارةٍ لا تلفتُ الانظـارَ فقطْ ، بـل تحبسُ الانفاسَ أيضاً . السيارةُ طولُها ٤٠ قـدمـاً ، وهىَ مـن نـوعِ « الكـاديـلاك » وقـدْ دشنَتْ رسمياً فى لوس أنجلوس أخيراً . وكـانت هذهِ السيـارةُ تـزنُ ١٠ آلاف باوند ويمكنها أن تحملَ ٥٠ شخصاً .

وقد عرضَ علَى صاحبِها ٢٥٠ ألفَ دولارٍ لكنه رفضَ وفضلَ أنْ يؤجرهاً بمبلغِ ٥ آلافِ دولارٍ فى اليومِ .

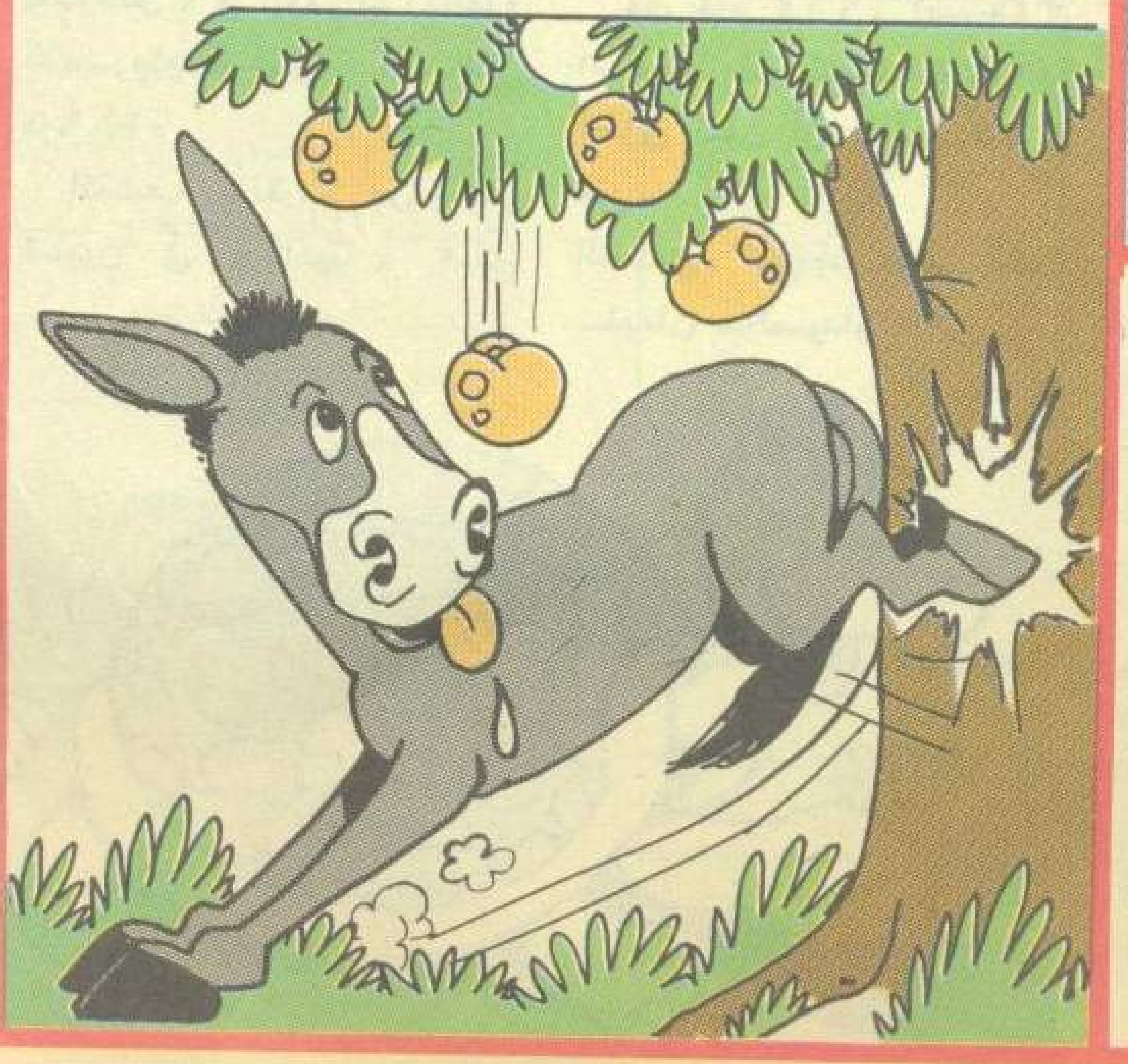
أحمـد عبـد اللـه أحمـد ـ البحرين



## هَلْ تصدقُ ؟

ـ ان بغلًا كانَ يملكُه مُزارعُ أمريكىٌّ كانَ مُغرماً بالتّفاحِ الأحمرِ إلى حد أنَّه كلما شاهد شَجرةَ تُفاح أحمرَ أخذَ يرفسُ الشجرةَ إلى أنْ تُسْقِطَ لَهُ تفاحةً منْها عَلَى الأرضِ ليأكلها .

يعقوب بن عبد الله الطوخى سلطنةِ عمان ـ ولاية المعينى



## حكم وأمثال

● أحبُّ الناسِ إلَى اللهِ أكثرُهم تحبباً إلَى النّاسِ .
● لا فقرَ أشدُّ منَ الجهلِ ولا مالَ أعزُّ منَ العقلِ .
● منْ خافَ الله سلمَ
● منْ ينقلُ لكَ ينقلُ عنكَ
● اغرسِ اليومَ شجرةً تنعمْ بظلِّها غداً .
● منْ تأنَّى أدركَ ما تمنَّى
● لا تيأسْ ، فقدْ يأتيكَ الخيرُ منْ حيثُ لا تدرِى .

فداء محمد إبراهيم ـ سلطنة عمان

## أكبرُ شجرةٍ

فى الـولايـات المتحـدةِ الامريكية غابة اسمها الحمراءُ وفى هذه الغابة أكبرُ شجرةٍ فى العالمِ حيثُ يبلغ طُولُها ٦٤ متراً وقدْ فتحت الحكومةُ شارعاً فى وسطِها تمرُّ منـه الان السّيارات .

الصديق : نبيل احمد قائد ـ الرياض

## غناءُ الطيور

غناءُ الطيورِ ما هو إلَّا وسيلةٌ للاتصالِ بينَ الطيورِ . وتصدرُ الطيورُ أصواتاً كالغناءِ فِى بعضِ الاحيانِ لا لشيْءِ سوَى أنها تستمتعُ بصوتِها . وثبتَ أن لكلِّ طيرٍ منَ الطيورِ المغردةِ أغنيتهُ المميزة . وكلُّ الطيورِ تصدرُ أصواتاً ذاتَ مغزى ، فبعضُ الطيورِ تصدرُ أصواتاً مميزةً تخبرُ بها رفاقَها عنْ وقوعِ الخطرِ المتمثلِ فِى اقترابِ أحدِ الاعداءِ .

وتتحدثُ الطيورُ إلى صغارِها منْ خلالِ أصواتٍ معينةٍ ، وتصدرُ الصغارُ أيضاً أصواتاً تعبرُ بها هىَ الاخرَى عنْ جوعِها .

عيسى بن علـى ـ سلطنة عمان

## الدجاجةُ الثلجيةُ

الطيورُ التي تنمو لها قباقيبُ ثلجيةٌ هيَ منْ رتبةِ الدجاجِ وتعرفُ باسمِ « الطهيوج المطوقِ » وتعيشُ فِي أمريكا الشماليةِ . فقبيل تساقطِ الثلوجِ فى فصلِ الشتاءِ ينبتُ لها علَى كلِّ أصبعِ حافاتٌ منْ مادةٍ قرنيةٍ تحولُ بينَ الطيرِ وبينَ الغرقِ فِي الثلجِ .

أسعد محمد سعيد بدوى - المدينة المنورة



## اعلام

● « ابن سينا » فيلسوفُ وطبيبٌ عربيٌ ، كانَ مرجعاً فِي الطبِّ والفلكِ والرياضةِ والفلسفةِ ومنْ أشهرِ كتبِه ( الشفاءُ ) فى الطبيعةِ ، وكتابُ ( القانونِ ) وهوَ دائرةُ معارفَ طبيةٍ عظيمةُ القيمةِ .

● المعلمُ الأولُ ( ارسطو ) الفيلسوفُ اليونانيُّ . كانَ معلماً للإسكندرِ الأكبرِ حاكمِ مقدونيا . وقدْ ألفَ كتباً عديدةً فِي الفلسفةِ ولاتزالُ تدرسُ حتى الآنَ فى الجامعاتِ .

● المعلمُ الثانى ( الفارابى ) منْ أشهرِ فلاسفةِ العصرِ العباسيِّ الثانى . اهتمَّ بفلسفةِ أرسطو ، وألفَ فِي فروعِ الفلسفةِ كتباً عديدةً .

[ ريما حسن العتيق - الاحساء ]

## « شهادة تقدير »

### مرض السكر

يؤثر مرضُ « السكر » على أداء البنكرياس لوظيفته ، للبنكرياسُ غدةٌ تفرزُ هرموناً يسمَّى « الانسولين » مهمتُه التحكمُ فى كميةِ السكر بالدمِ .

ويعانى مرضى السكرِ منَ اختلالِ نسبة السكر بسببِ افراز الانسولينِ بكمياتٍ غير كافيةٍ . ولم يكتشف الطبُّ الحديثُ علاجاً شافياً لهذا المرضِ ، ولكنْ يمكنُ التحكمُ به بواسطة حقنِ المريض بمادةِ « الانسولين » واتباعه لنظام تغذيةٍ معينٍ .. ويأملُ الأطباءُ أنْ يتمَّ فى المستقبلِ القريبِ اكتشافُ طريقةٍ ناجحةٍ للتحكم فى مستوى السكر فى الدم عنْ طريقِ مركباتٍ كيميائيةٍ حيويةٍ تعملُ على افرازِ الانسولين عند الحاجة إليه .

فوزية عطية الثقفى - المدينة المنورة
ص . ب ٤١٦٣

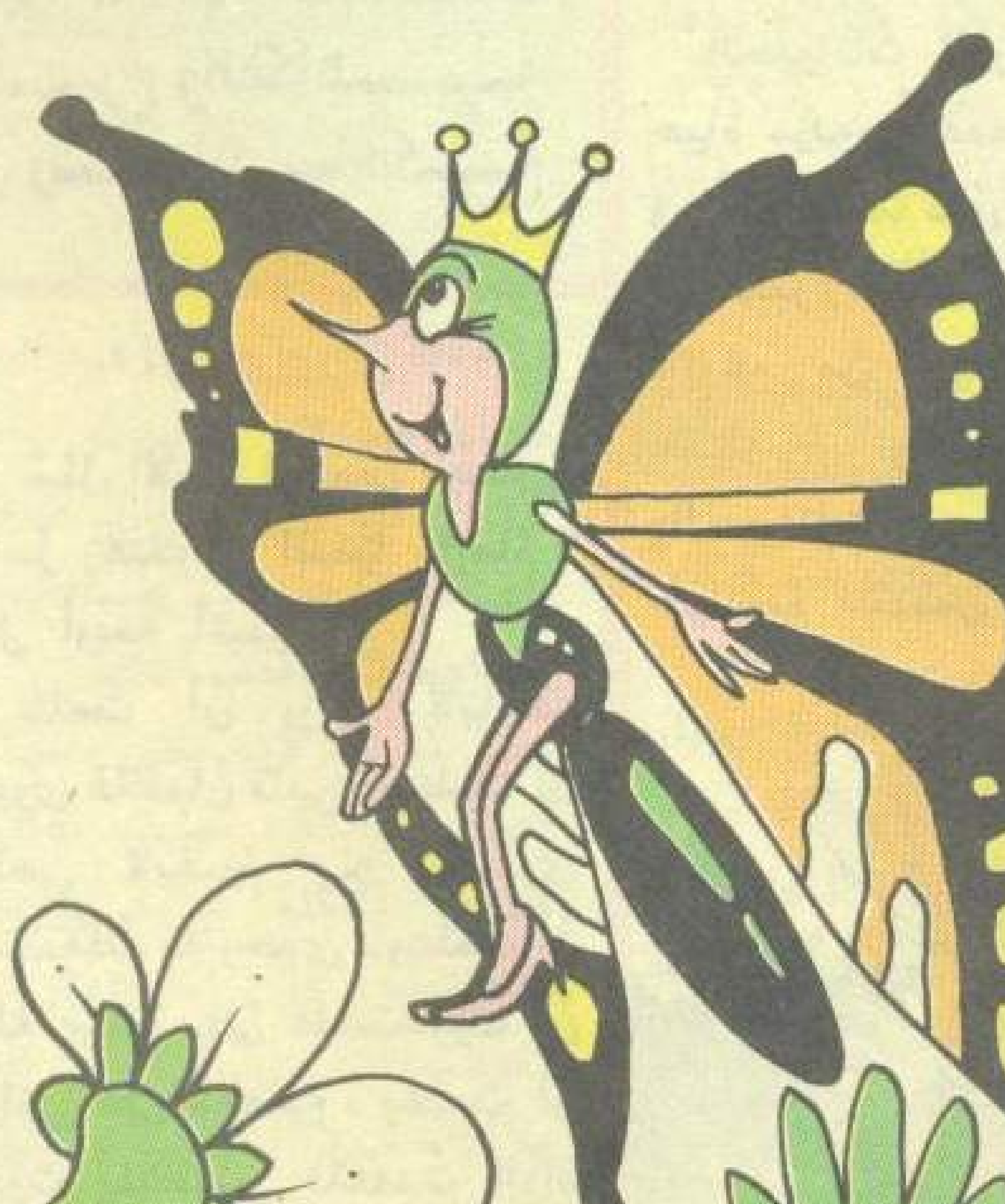


## أضفْ إلى معلوماتِك

أكبرُ فراشةٍ :

أكبرُ نوع من الفراشاتِ هوَ فراشةُ « الملكةِ السكندرةِ » المحميّةُ منَ الانقراضِ وتعيشُ فى « بابوَا » فى « غينيَا الجديدةِ » فى سهلِ بوبونديتا « غربىّ المحيطِ الهادىِ ، ويصلُ عرضُ جناحيها إلى ٢٨ سنتيمتراً وتزنُ ٥ جراماتٍ ..

الصديق : سعيد بن سليمان - سلطنة عمان



## الفَضاءُ الصَّامتُ

أولُ ما يلاحظُه رائدُ الفضاءِ هوَ الصمتُ الَّذِى يحيطُ بِهِ فى كلِّ مكانٍ مِنْ ذلكَ العالمِ البعيدِ . ذلكَ لأنَّه ليسَ فى الفضاءِ هواءٌ يحملُ موجاتِ الصَّوتِ وينقلُها وكذلكَ ليسَ فيهِ حاجزٌ صوتىٌّ . فلَا العاصفةُ الشديدةُ تُسمعُ ولا أىُّ صوتٍ آخرَ مِنَ الاصواتِ العاليةِ الَّتِى اعتدْنا عليْها مِنَ الارضِ .

إذنْ كيفَ يتفاهمُ النَّاسُ بالفضاءِ ؟ إنَّهم يتفاهمونَ بواسطةِ إشاراتٍ ينقلُها اللاسلكِى علَى موجاتٍ مغناطيسيةٍ . وما مشكلةُ انتقالِ الصُّوتِ إلَّا واحدةٌ مِنَ المشاكلِ الكثيرةِ الَّتِى تواجهُ الانسانَ فِى غزوِ الفضاءِ .

الصديق : حسن عليق - الرياض

**ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء من كل أنحاء العالم العربى**

## أكبر شاطىء مرجانى

إن أكبرَ شاطىء مرجانىِّ فى العالمِ هو « غريت باريريف » ويقعُ خارجَ كوينزلاند فى شمالِ شرقِ استراليَا طولُه ٢٠٢٨ كلم ، ومساحتُه ٢٠٧,٠٠٠ كلم

فهد بن سعيد بن محمد - سلطنة عمان



## أعلَى الأبراجِ

برجُ إيفِلْ فى باريس يعتبرُ أعلَى برج فى العالمِ إذْ يبلغُ ارتفاعُه ٩٨٤ قدماً وفى الحربِ العالميةِ الثانيةِ حاولَ الالمانُ هدمَ البرج بزعمِ أنّه يشكلُ خطراً علَى المباني القريبةِ منْه .. والحقيقةُ أنَّ الالمانَ كانُوا يريدونَ استغلالَ حديدِ البرج للمعداتِ الحربيةِ .. وحَديدُ البرجِ يبلغُ ١٥ ألفَ طنٍّ مُقسمةً الَى ١٥ ألفَ قطعةٍ .. وفى كلِّ عامٍ تقامُ مبارياتٌ لبلوغِ قمةِ البرجِ بواسطةِ السلالمِ ولكنْ لم يفزْ أحدٌ إلَى الآنِ ، علماً بأنَّ عددَ درجاتِ السّلم تبلغُ ١٧١٠ درجاتٍ والطّريفُ أنَّ أحدَ الفرنسيينَ استطاعَ أنْ يهبطَ ٣٤٧ درجةً وهوَ راكبُ دراجةً وقدْ أقيمتْ له لوحةٌ تذكاريةٌ .

عبد الله عبد الحى ـ جدة

## هل تعلم ؟

• أنَّ فى جسمِ الإنسانِ دهناً يكفِى لصناعةِ سبعِ قطعٍ من الصّابونِ ..

• أنَّ فى جسمِ الانسانِ فسفوراً يكفِى لصناعةِ ٢٢٠٠ عودِ كبريتٍ !

• أنَّ فى جسمِ الانسانِ ملحاً يملأ فنجانَ قهوةٍ !

• أنَّ فى جسمِ الانسانِ نيتروچين يكفِى لملء وعاء صغيرٍ

الصديقة : نجاة النحلاوى ـ المغرب

## محمدُ بنُ عبدِالوهَّابِ

هوَ شيخُ الإسْلامِ مُجددُ القرنِ الثانِى عشرَ محمدُ بنُ عبدِالوهّابِ بنُ سليمانَ التميمىُّ رحمهُ اللّهُ ، ولدَ فى العيينةِ قربَ الرياضِ سنةَ ١١١٥هـ . وتوفِّىَ فى الدرعيةِ عامَ ١٢٠٦ . حفظَ القرآنَ وهوَ لمْ يتجاوزِ العاشرَةَ قامَ بالدعوةِ إلَى عقيدةِ التوحيدِ والنَّهيِ عَنِ الشركِ والبدعِ . أخلصَ بدعوتِه . ضحىَّ بنفسِه مَنْ أجلِ عقيدةِ الإسْلامِ . قامَ بتاليفِ عدةِ كتبٍ منْها « كتابُ التوحيدِ الَّذِى هوَ حقُّ للّهِ علَى العبيدِ » وبينَ فيه أهميةَ التوحيدِ فجزاهُ اللّهُ عَنِ الاسْلامِ والمسلمينَ خيرَ الجزاء .

الصديق : عبدالحكيم عبدالرحمن ـ الزلفى

## عجائبُ

● إنَّ أطولَ شارع فى العالمِ هوَ طريقُ ألاسكَا وطُوله ٢٤٥٠ كيلو متراً ويبدأُ مِنْ إحدَى مدنِ كولومبيَا وينتهي فى ولايةِ ألاسكاَ .

● إنَّ الذبابةَ تهزُّ جناحيها ٣٢٠ مرةً فى الثانيةِ الواحدةِ .

الصديق : محمد رضا زكريا ـ جده

٢٥٠٠ ريال سعودى
يقدمها باسم كل اسبوع
لمن ينجح فى حل مسابقات التسلية

## أرقامٌ قياسيةٌ

عاشت الفرنسية « مارس فلاير » ١٠٩ سنوات و٣٠٩ أيام بينما الانجليزية « دان تيفى » عاشت ١١٠ سنوات و٣٢٠ يوما والكندية « ألين كارول » عاشت ١٥ سنة و٤٩ يوماً .

منير هادى ـ المغرب

## نكات .. ضحكات على صفحات المرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة

## الزهــدُ

سُئلَ الامامُ الحسنُ البصرىُّ ماسرُّ زهدِك فى الدنيَا ياإمامُ ؟ قالَ أربعةُ أشياءَ :

علمتُ أنَّ رزقِى لاياخذُه غيرِى فاطمانَّ قلبِى ، وعلمتُ أنَّ علمِي لايقومُ بهِ غيرِى فاشتغلتُ بهِ وحدِى ، وعلمتُ أنَّ اللّهَ مطلعٌ علىَّ فاستحييتُ أنْ يرانِى علَى معصيةٍ ، وعلمتُ أنَّ الموتَ ينتظرنِى فاعددتُ الزّادَ للقاءِ ربِّى .

الصديق : عادل عبدالله ـ الهفوف

## أضخمُ نافورةٍ

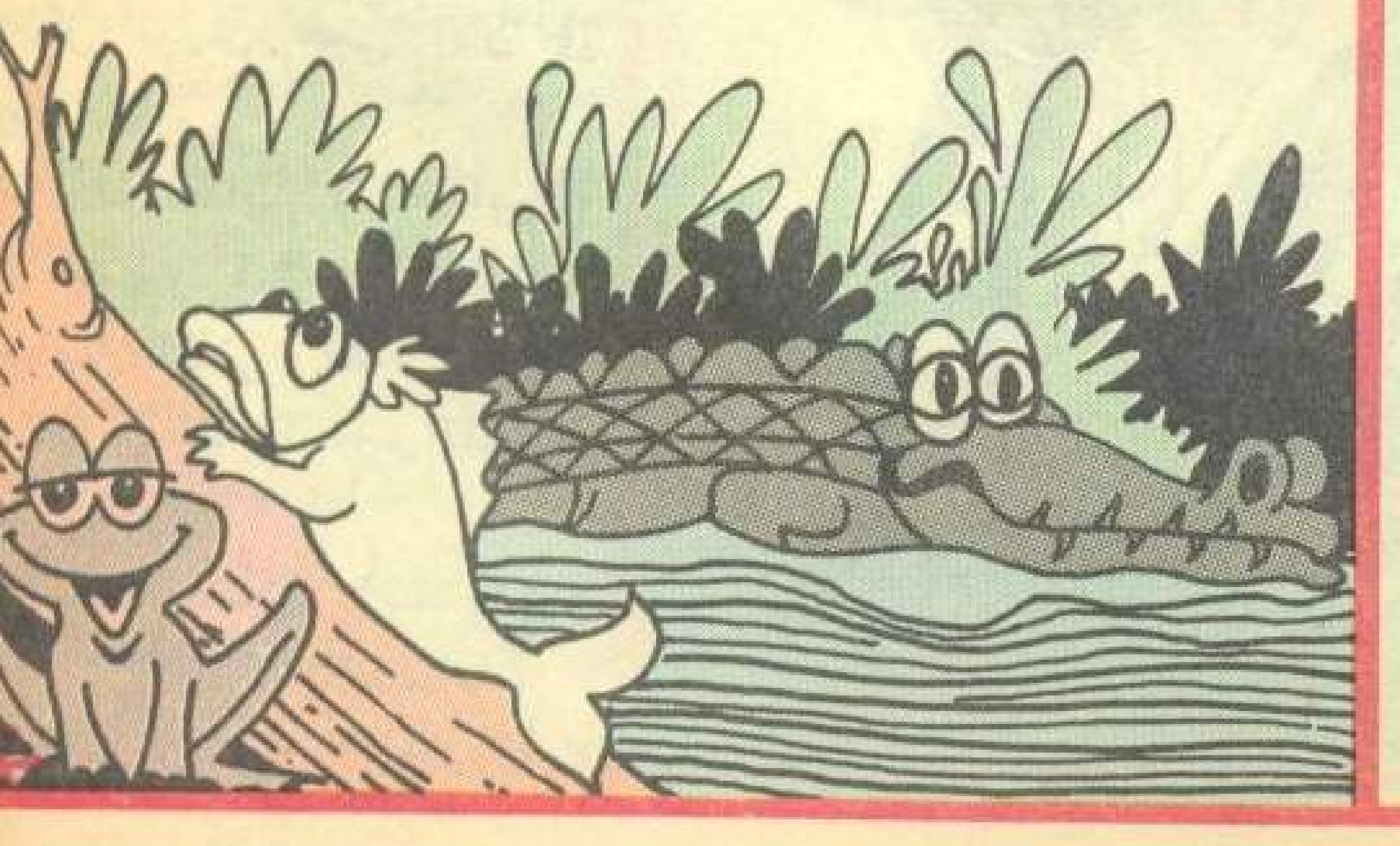
أضخمُ نافورةٍ فى العالمِ علَى سطحِ الماءِ فى مدينةِ جدةَ علَى البحرِ الاحمرِ تندفعُ المياهُ إليها عبرَ مضخاتٍ قويةِ السُّرعة . وسرعتُها ٣٢٠ كيلو متراً فى السّاعةِ وتنطلقُ فى عنانِ السّماءِ إلَى ارتفاعِ ٢٦١ متراً أىْ مَا يوازِى علُو ناطحةِ سَحابٍ مكونةٍ منْ ٩٠ طابقاً .

الصديق : أحمد بن سعيد بن أحمد ـ سلطنة عمان

## الحيواناتُ البرمائيّةُ

الحيواناتُ البرمائيةُ تعيشُ حياةً مزدوجةً فمعظمها يعيشُ فى الماءِ عندما تكونُ صغيرةً وبعد أنْ تكبر تعيش على الارض . بالرغم مِنْ أنها تعودُ للماء لتتزاوج وتضعَ البيضَ . والحيوانات البرمائية تولدُ وبها خياشيمُ لتتنفسَ فى الماء مثل السّمكِ . وهذه الحيواناتُ تتغير حرارة اجسامها لتتقارب مع درجة حرارة الهواء أو الماء الذى حَولَها . ومِنْ أشهر الحيوانات البرمائية . الضفادعُ والتماسيحُ .

من الصديقه: رقية عبدالله مرزوق ـ سلطنة عمان



# رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

## الهند

الصّديقُ : صالح محمد ربيحان ـ حضرموت ـ اليمن .

● أريدُ بعضَ المعلوماتِ عَنِ الهندِ ، ومُصعبِ بنِ عميرٍ .

ـ تقعُ الهندُ جنوبَ شرقِ قارةِ أسياَ ، ويحكمُها نظامٌ جمهورِى . ومساحتُها ٣١٢٩٣١٦ كيلو متراً مربعاً . وعددُ سكانِها : ٦١٠٠٧٧٠٠٠ نسمةٍ وعاصمةُ الهندِ نيودلهِى ، والعملةُ المتداولةُ هِىَ الروبيةُ .
وأنضمتِ الهندُ إلَى الأممِ المتحدةِ فى ٣٠ أكتوبر عامَ ١٩٤٥ .

وكانَ غاندِى أكبرَ زعيمٍ سياسىّ أنجبتْه الهندُ فى العصرِ الحديثِ . وأشهرُ معالمِ الهندِ ( تاج محل ) ويعتبرُ مِنَ عجائبِ الدنيَا السبعِ .

ـ مصعبُ بنُ عمير: أحدُ صَحابةِ رَسولِ اللهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ السابقينَ إلَى الاسْلامِ ، وهُوَ أولُ السفراءِ فِى الاسْلامِ أرسلَه الرّسولُ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ إلَى المدينةِ المنورةِ بعدَ بيعةِ العَقبةِ ليفقّه أهلَها فى الدّينِ ، وقدْ نجحَ نجاحاً كبيراً فى مهمتِه .



## هوايتى الرّسم

الصّديقةُ : همَسةُ سعيد جوهر القيروز ـ السعوديةُ .

● هوايتِى الرّسمُ وأودُ أنْ أرسلَ بعضَ رسوماتِى لنَشرِها فى مجلتِى المحبوبةِ باسمِ فما هوَ المقاسُ الّذِى أستطيعُ إرسالَه ؟

ـ نرحبُ بالصديقةِ همسةَ صَديقةً جديدةً للمجلةِ ، ويفضلُ أنْ يكونَ مقاسُ الرسمةِ فى حجمِ مقاسِ صفحةِ كراسةِ الرسمِ لكىْ تكونَ واضحةً ومعبرةً وألوانُها قويةً .

## الطباعة

حسن الله اسماعيل ـ جدة

● من مخترعُ حروفِ الطباعةِ ؟ ومنْ أىِّ دولةٍ ؟

ـ الطباعةُ : اخترعتْ حروفُ الطباعةِ فى الصينِ . وتقدمتْ صناعةُ الحروفِ المنفصلةِ فى كوريا قبل أوروبَا . وكانَ « يوحان جوتنبرج » عام ( ١٣٩٨ ـ ١٤٦٨ ) من مينز بألمانيا أولَ من فكرَ فى صنعِ حروفِ الطباعةِ .

## ڤولڤو .. ورينو

أمين محمد يعقوب ـ المدينة المنورة

● فى أىِّ الدولِ تصنعُ سيارةُ الرينو وسيارةُ الڤولڤو ؟

ـ تصنعُ سيارةُ الڤولڤو فى السويدِ وتعدُّ مصدرَ الدخلِ القومىِّ لها .

وتصنعُ سيارةُ رينو فى فرنسا وقد قامَ الفرنسىُّ « لوى رينو » بصنعِ أولِ سيارةٍ له عام ١٨٩٨ م . وكانَ عمره وقتهَا لا يتجاوزُ الحادية والعشرينَ

## البيانو

● الصّديقُ : أحمد محمد أحمد البتانونى ـ الطائفُ

مَنْ هوَ أولُ مَنِ أبتكرَ البيانُو ؟

ـ كلمةُ بيانُو : مختصرُ لفظِ بيانوفورتا ، وهوَ أعجمىّ ، معناهُ ذوُ الأصواتِ اللينةِ والشديدةِ . والبيانُو مِنَ الآلاتِ الوتريةِ الاوروبيةِ أخترعَه « كريستو فورد » الأيطالىُّ فى أوائلِ القرنِ ١٨ .



## رسالة شكر وتقدير

الأختُ الصّديقةُ : عهود جعفر شاخور ـ سيهات

وصلتْنِى رسالتُك الرقيقةُ المحملةُ بأجملِ المشاعرِ والحبِّ تجاهَ مجلتِك الحبيبةِ وأقدمُ شكرِى لَكِ علَى شُعورِك الطيبِ تجاهَ المجلةِ . وبالنسبةِ لمساهماتِك أقدمُ اعتذارِى عَنْ عدمِ نشرِها لأنَّه نُشرَ مثلُها فى أعدادٍ سابقةٍ ، فعليكِ بمتابعةِ فقراتِ المجلةِ جيداً والبحثِ والتنقيبِ عَنِ الجديدِ مِنَ الموضوعاتِ وارسالِها علَى الفورِ ولأنّكِ صديقةٌ أعتزُّ بهَا ولا نهملُ رسائلَها ، والدليلُ علَى ذلكَ فوزُكِ فى العددِ ١٣٧ فأنَا فى أنتظارِ أجملِ المواضيعِ منْك وسوفَ أنشرُها علَى الفورِ .

## أصدقاء جدد

● أحمد جعفر هاشم ـ الاحساء
● بشار محمد مسلم ـ الرياض
● محبوب مبارك ـ المغرب
● بدر سيف محمد الزومى ـ سلطنة عمان
عصام صلل راضى ـ المدينة المنورة .
ايمان على عبدان الفارى ـ مكة المكرمة
● يحيى حميد سيف المعشرى ـ عمان
● زينب سلطان أحمد ـ الأحساء
● زكريا طاهر صالح ـ الاحساء
● سلطان حسين يونس ـ الرياض
● داود سليمان العامرى ـ السيب
● رقية عبدالله مرزوق ـ سلطنة عمان
● ناصر على حميد ـ سلطنة عمان
● عبد العزيز مبارك ـ حائل
● أشجان حسين يونس ـ الرياض
● منى السيد عبد العزيز ـ مصر
● عبدالعزيز مبارك الرباح ـ حائل
● ابراهيم أحمد حسن ـ الامارات
● غدير حسن عبدالله ـ الظهران
● حسين عبدالواحد حسين ـ مصر
● مؤمنة عبدالمهيمن ـ مكة المكرمة
● عبدالرحمن أبوبكر ـ الدمام
● أحمد محمد صديق ـ عجمان
● حسن صالح على العلى ـ الأحساء
● عمر صالح مدخلى ـ الجرادية ـ السعودية
● نبيل خليفة غريبة ـ سلطنة عمان
● برغوت ايمان ـ الدار البيضاء
● فيصل محمد على ـ عمان
● شيماء محمد عبدالله ـ البحرين
● نهى مجذوب أمين ـ أبها
● محسن عمر البلطى ـ مكة المكرمة
● سارة أحمد حبيب ـ أثيوبيا
● أغيان أحمد ـ القطيف
● هلال سلطان سعيد ـ سلطنة عمان
● الجفرى مهدى ـ المغرب
● عمر عبد القادر قسم الله ـ السودان
● فداء محمد إبراهيم سلطنة عمان
● بدر ناصر البوسعيدى ـ السيب
● عبدالعزيز معتق المحماوى ـ مكة المكرمة



أشبال اليوم
هم
نجوم
الغد
في مقدور كل
منكم أن يكون
بطلاً في إحدى
اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم

إشراف : يسرى حمدى



أبنائى الاعزاء فى كلماتٍ طالبتُ بالاهتمامِ والتركيزِ على ألعابِ الدفاعِ عنِ النفسِ فهيَ تبني الاجسامَ وتقوى العزيمةَ بعدَ الايمانِ باللهِ.

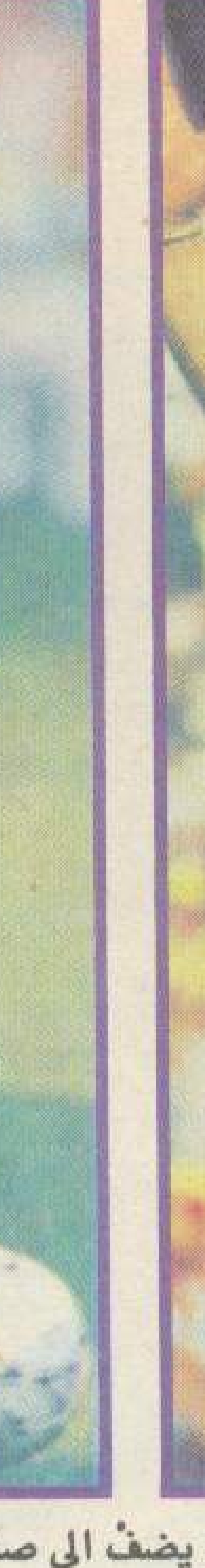
واليومَ أطالبُ المسئولينَ فى رعايةِ الشبابِ بالمناطقِ التعليميةِ بالاهتمامِ بتدريسِ الموادِّ العسكريةِ حتى يكونَ الطالبُ مؤهَّلًا للدفاعِ عنِ النفسِ بالسلاحِ بالاضافةِ إلى إعدادِهِ لتاديةِ الخدمةِ العسكريةِ فيما بعدُ ـ وهذا كلهُ لا يؤثِّرُ على تحصيلِ الطالبِ لعلومِهِ ابداً ـ بلْ يساعدُ ويساهمُ فى خلقِ جيلٍ قويٍّ ـ أعتقدُ أنَّ الدولةَ تسعَى لوجودِهِ الآن ـ ويمكنُ أنْ يسألَ سائلٌ هل دروسُ التربيةِ العسكريةِ يمكنُ أنْ تجعلَ الطالبَ محارباً ـ فالاجابةُ على مثلِ هذا : لا ، بلْ نحْن نعدُّ الطالبَ لمعرفةِ أدنَى شيءٍ لاستعمالِ السلاحِ وحملِهِ ومعرفةِ المتطلباتِ بالنسبةِ للدفاعِ المدنيِّ أثناءَ أيِّ حدثٍ مفاجيءٍ بعدَ أنْ أصبحتِ الكلابُ السعرانةُ تحيطُ بنا ومنْ أقربِ المقربينَ الذينَ كنا نعتبرُهمْ فى يومٍ منَ الأيامِ أخوةً وجيراناً .

« باسم »

# ريال مدريد البطل ٥ سنوات

## وبرشلونة يسعى لاستعادة اللقب





ريال مدريد .. بطلُ أسبانيا الدائمُ .. وأشهرُ أنديةِ العالمِ وأكثرُ أنديةِ أوربا فوزاً ببطولةِ الأنديةِ أبطالِ الدورى لكرةِ القدمِ وحققها ٦ مراتٍ بينها ٥ مراتٍ متتاليةٍ من ٥٦ إلى ١٩٦٠ .. لنْ يجدَ ريال مدريد الطريقَ سهلًا لإحرازِ بطولةِ الدورى الأسبانى للمرةِ السادسةِ على التوالى .. ورغمَ أنه فازَ فى الاسبوعِ الأولِ على كاستيلون ١ / صفر وهو الفوز رقم ١٠٠٠ له فى الدورى الأسبانى .. فإنَّ المهمةَ صعبةٌ بعدَ أن فقدَ أحسنَ لاعبيه وهم : الأسبانى مارتينى فاسكيت نجمُ منتخبِ أسبانيا فى كأسِ العالمِ الأخيرةِ .. والذى أنتقلَ إلى نادىِ تورينو فى ايطاليا .. والألمانى الغربى بيرند شوستر صاحبُ الشعرِ الذهبىِّ .. والمدافعُ الارجنتينىُّ أوسكار روجيرى .. ولمْ يضفْ الى صفوفِه إلا الرومانىُّ جورجى هادجى منْ نادىِ سيتاوا بوخارست .. ورغمَ أنَّ ريال مدريد قد فازَ ببطولةِ الدورىِ فى السنواتِ الخمسِ الأخيرةِ معتمداً على نجومهِ هوجو سانشيز المكسيكىِّ واميليو بوتراجينو كابتنِ منتخبِ أسبانيا .. وعلَى جماهيرهِ الضخمةِ التى تملأُ ملعبَه الرئيسىَّ فى مدريدَ - ستاد سانتياجو بيرنابيه - والذى يتسعُ لأكثرَ من مائةِ ألفِ متفرجٍ .

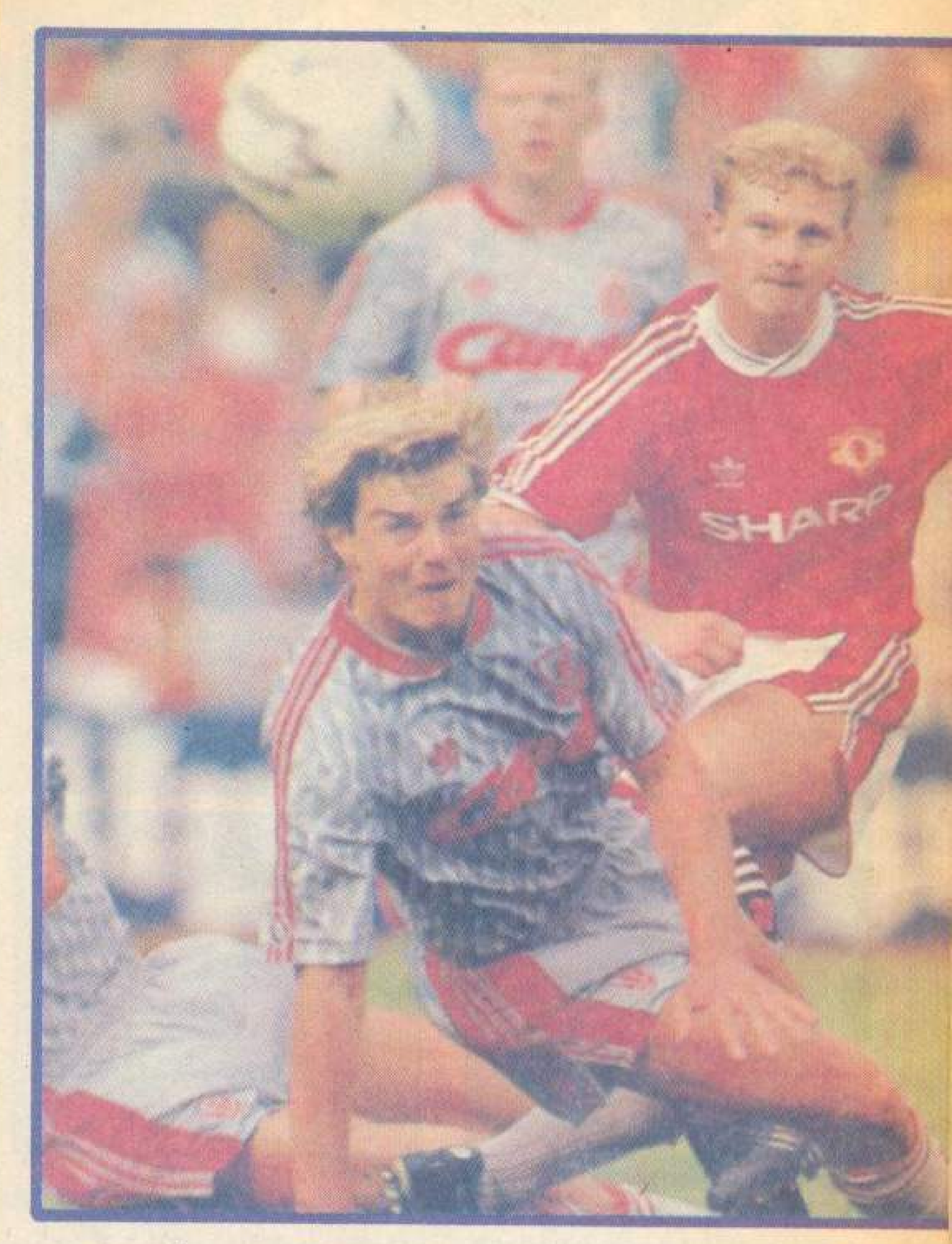
أمَّا برشلونة والذى يرشحهُ الكثيرونَ للفوزِ باللقبِ هذا الموسمَ على حسابِ ريال مدريد .. والذى أثبتَ أحقيتَه فى اللقبِ منذُ هزم ريال مدريد ٢ /صفر فى المباراةِ النهائيةِ لكأسِ أسبانيا قبلَ ٤ أشهرٍ .. وبدأ برشلونة الموسمَ بفوزيْنِ كبيرينِ علَى اسبانيول ١ /صفر وعلى فالنسيا ٣ / ١ وتصدرَ الدورى منفرداً منذُ أسبوعِه الثانى .. ويدربُ برشلونةَ واحدٌ منْ أشهرِ نجومِ كرةِ القدمِ فى العالمِ فى السبعيناتِ وهوَ الهولندىُّ الطائرُ يوهان كرويف .. ويضمُّ الفريقُ النجمَ الهولندىَّ الشهيرَ رونالد كويمان قلبَ الدفاعِ وصاحبَ القذائفِ الصاروخيةِ .. وهدافَ الدنماركِ ميشيل لودروب ، وانضمَّ للفريقِ هذاَ الموسمَ الهدافُ البلغارىُّ ستويشكوف - بالاضافةِ للنجومِ الأسبانِ الدوليينَ زوبيزاريتا حارسِ المرمىَ وساليناس وباكيرو .

ولأنَّ المنافسةَ الحقيقيةَ على بطولةِ الدورىِ الأسبانى محصورةٌ بينَ ريال مدريد وبرشلونة فقدْ تحددَتْ مباراتهُما فى المسابقةِ فى نهايةِ الدورِ الأولِ ونهايةِ الدورِ الثانى يومى ٢٠ يناير و٩ يونيو .

## منافسون أقل قوة

وينافسُ ريال مدريد وبرشلونةَ على اللقبِ خمسةُ فرقٍ أخرى هى فالنسيا واتليتكو مدريد وسيفيل واتلتيك بلباو وريال سوسيداد .. ونادى فالنسيا الذى يقعُ علَى شاطىء البحرِ المتوسطِ فازَ ببطولةِ الدورى لآخرِ مرةٍ عامَ ١٩٧١ .. وقد دعمَ فريقَه بإستقدامِ النجمِ الدولىِّ روبرتو فرنانديز من برشلونة والبرازيلىِّ تونى جوميز .

أما سيفيل الذى يشتركُ فى بطولةِ كأسِ الاتحادِ الأوربىِّ للمرةِ الأولَى فقدِ استغنىَ عنْ حارسِ مرماه السوفيتىِّ رينات داساييت وضمَّ حارسَ برشلونةَ الاحتياطىَّ اونزو .. وضمَّ أيضاً




هداف منتخب شيلى زامورانو ليلعبَ بجوارِ النمساوىِّ بولستر.

وريال سوسيداد يقودُه المهاجمانِ اتكينسون السويدىّ وجون الدريدج الايرلندىّ والذى سبقَ له الفوزُ بالدوري عامىْ ٨١ و ١٩٨٢ .. وقدْ حصلَ علَى المركزِ الخامسِ فى الدوري الماضي .. وايتلتكو مدريد لديْه أقوى هجومٍ فى الدورى الاسبانىّ وبه روداكس النمساوىّ وبالتازار البرازيلىّ وفوترى البرتغالىّ .. وآخرُهمْ اتلتيك بلباو حصلَ علَى الدورى عامىْ ٨٣ و ١٩٨٤ ولكنَّ صفوفَه خاليةٌ منَ الدوليينَ .. ولكنه يعتمدُ على الأداءِ القوىّ والعنيفِ.

وتتصارعُ بقيةُ الأنديةِ الثلاثةَ عشرَ علَى الهروبِ منَ الهبوطِ إلى الدرجةِ الثانية .. خاصةً أنَّ عددَ الهابطينَ تقررَ زيادتُه من ٢ إلى ٤ بعدَ قرارِ اتحادِ الكرةِ الاسبانىِّ تقليلَ عددِ أنديةِ الدوري بالدرجةِ الأولَى منْ ٢٠ إلى ١٨ فى الموسمِ القادمِ .. والأنديةُ المتصارعةُ للهروبِ مِنَ الهبوطِ هى بيتيس وبورجوس وكاديش وكاستيلون واسبانيول

وكانتْ أنديةُ بورجوس وبيتيس واسبانيول قد صعدَتْ هذَا الموسمَ بينماَ هبطَتْ للدرجةِ الأولى رايوفالكانو وسيلتا فيجو ومالتة.

ويمثلُ أسبانيا فى بطولةِ أوربَا للأنديةِ هذَا الموسمَ ٦ أنديةٍ هى ريال مدريد فى مسابقةِ أبطالِ الدورى وبرشلونة فى أبطالِ الكئوسِ .. وفالنسيا وسيفيل واتليكتون مدريد وريال سوسيداد فى مسابقةِ كاسِ الاتحادِ الأوربىِّ.



## كابتن موهوب يجيب

### سؤال وجواب

**س : ماهى أقوى قذيفةٍ فى كاسِ العالمِ بإيطاليَا .. ومنْ هوَ صاحبهُا ؟**

**سامى زهيرة .. تونس**

ج ـ أقوى قذيفةٍ كانتْ للاعبِ الايطالىِّ سالفاتور سكيلاش فى مباراةِ إيطاليا وايرلندا الحرةِ فى دورِ الثمانيةِ .. بلغتْ سرعةُ الكرةِ ١١٠ كيلو مترات .. والغريبُ أنَّ الكرةَ اصطدمَتْ بالعارضةِ ولمْ تدخلِ المرمىَ.

**س : منْ هو أحسنُ لاعبٍ فى كاسِ العالمِ الاخيرةِ ؟**

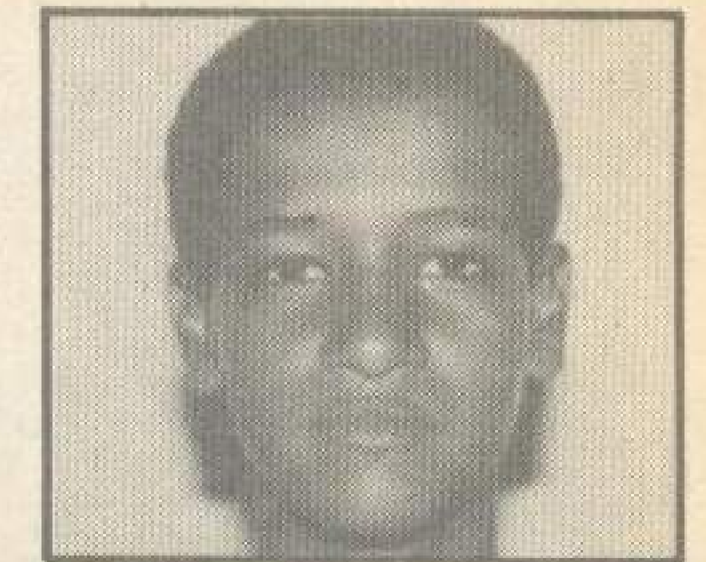
**عبدالله المحيميد ـ القصيم ـ عنيزة ـ السعودية**

ج : اختارَ الخبراءُ اللاعبَ الايطالىَّ سكيلاشِ كاحسنِ لاعبٍ فى كاسِ العالمِ .. وجاءَ وراءَه الالمانىُّ الغربىُّ ماتاوس ثمَّ الكاميرونىُّ روجيه ميلا.

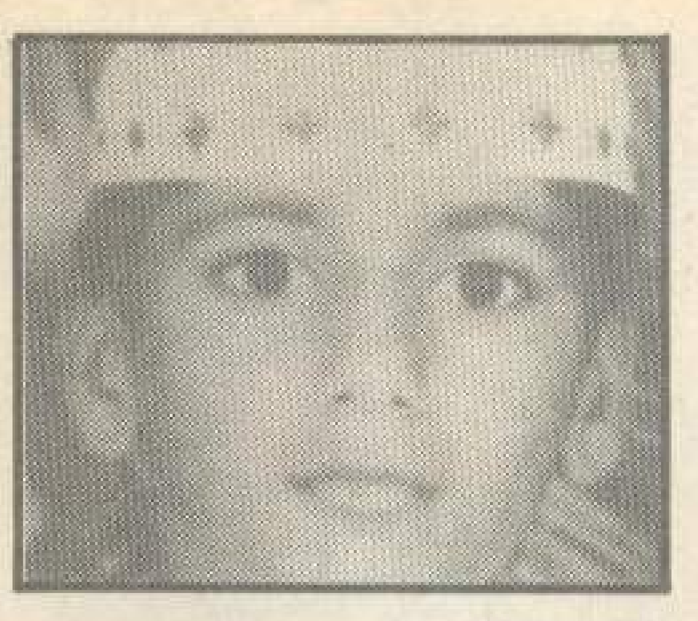
**س : ماهى مسابقاتُ ألعابِ القوى ؟**

**عبدالإله عبدالله صالح ـ المجمعة ـ السعودية**

ج ـ تشملُ مسابقاتُ ألعابِ القوى للرجالِ والسيداتِ ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٨٠٠ و ١٥٠٠ و ١٠ آلاف مترِ عدو و ٤٠٠ متر حواجز والماراثون والوثبَ الطويلَ والقفزَ العالىَ والمشى ورمىَ الرمحِ وقذفَ القرصِ ودفعَ الجلةِ .. ويختصُ الرجالُ بمسابقاتِ ١١٠ أمتارِ حواجز و ٥٠٠٠ متر و ٣٠٠٠ متر حواجز والوثب الثلاثىّ والاطاحةِ بالمطرقةِ والزانةِ والعشارى .. وتختصُ السيداتُ بمسابقاتِ ١٠٠ متر حواجزْ و ٣٠٠٠ متر عدو والسباعى .. بالاضافةِ لسباقاتِ التتابعِ ٤×١٠٠ مترو ٤×٤٠٠ متر للرجالِ والسيداتِ.



● **هانى رشاد مصطفى** ضمن فريق الناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم بالنادى الاهلى المصرى. يأمل فى تمثيل النادى الاهلى بالفريق الاولى ومنتخب مصر ـ مثله الاعلى محليا هانى رمزى ودوليا بيكنباور ـ يجيد المراوغة ويلعب كظهير ثالث .



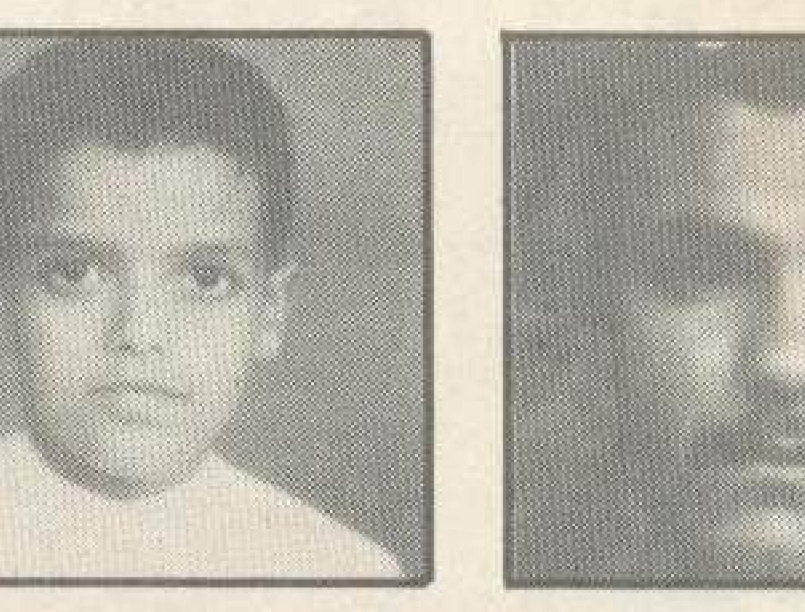
● **عبدالعزيز عبدالرحمن العقيل** ضمن براعم كرة القدم بنادى النجوم من الاحساء ـ يبلغ من العمر ١٠ سنوات ـ يحب السباحة بجانب حبه لكرة القدم ـ ورغم لعبه كرة القدم الا انه يتمنى ان يصبح سباحا عالميا .

● **فهد أحمد سعيد** من براعم كرة القدم بنادى الهلال بالرياض ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة ـ يتمنى ان يصبح نجما فى كرة القدم لانه يحبها ـ ومثله الاعلى صالح النعيمة كابتن منتخب المحلة ونادى الهلال

● **أيمن محمد خضر عريفى** ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة بمكة المكرمة ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة ـ أمل فى المشاركة فى دورى الناشئين وان امثل نادى الوحدة ـ مثله الاعلى دوليا فان باستن الهولندى



● **أحمد جاسم المطر** ضمن براعم كرة القدم بنادى الاتفاق بالدمام ـ يبلغ من العمر ١١ سنة ـ أحب لعبة كرة القدم ومن عشاق المهارات الفنية بالقدم ـ اتمنى ان اشترك فى بطولات الاشبال ـ مثلى الاعلى محليا سعدون حمود لاعب المنتخب



● **نزار على مبارك** ضمن براعم كرة القدم بنادى الاتحاد وبجدة ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة ـ ويحب الكاراتيه وكرة المضرب والسلة ـ مثله الاعلى مارادونا ويتمنى ان يصبح لاعبا له شان فى كرة القدم



● **سمير محمد حسن** ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بجدة ـ يبلغ من العمر ١٤ سنة ـ اتمنى ان امثل النادى فى دورى الاشبال ثم الدرجة الاولى ومنتخب المملكة ـ مثله الاعلى سمير سعيد



● **هنادى صالح عبدالله** ضمن براعم الشطرنج بنادى الفتيات ـ تبلغ من العمر ١٠ سنوات تحب الشطرنج لانها لعبة الذكاء وهى تناسب الفتاة .. صاحبة الفضل فى اكتشافها المدربة وبطلة مصر فى الشطرنج منى اللبودى



● **رضا محمد هاشم** ضمن فريق الناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم بنادى الزمالك المصرى ـ شارك فى بطولة منطقة القاهرة والجيزة لموسم ١٩٨٩ ـ يمارس لعبة كرة الطاولة بجانب كرة القدم ـ امله ان يمثل منتخب مصر

## أرقام قياسية
### كرة القدم

● أضخمُ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى التاريخِ : حارسُ المرمَى الانجليزىُّ الدولىُّ ويلى فولكى .. وكانَ طولُه ١٩٠ سنتيمتراً ووزنُه ١٤١ كيلو جراماً عندمَا كانَ يلعبُ لمنتخبِ انجلترَا .. وفى نهايةِ مشوارِه بالملاعبِ معَ نادِى براد فورد سيتى وصلَ وزنُه إلَى ١٦٥ كيلو جراماً .. وتسببَ فى إنهاءِ إحدَى المبارياتِ عندمَا اصطدمَ بالعارضةِ وكسرَها .

● أقلُّ عددٍ منَ الجماهيرِ شهدَ مباراةً دوليةً لكرةِ القدمِ كانَ يومَ ٢٧ مايو ١٩٨٢ فى لقاءِ ويلز معَ ايرلندَا الشماليةِ فى استادِ راسيكورس بريكسهام فى ويلز .. لم يزدْ عددُ الحاضرينَ علَى ٢٣١٥ متفرجاً .. وانتهى اللقاءُ بالتعادلِ بدونِ أهدافٍ .

● أسرعُ هدفٍ فى تاريخِ كرةِ القدمِ جاءَ بعدَ ٣ ثوانٍ فقطْ منْ بدءِ اللعبِ .. ولمْ يتحددْ بالضبطِ منْ هوَ صاحبُ هذَا الهدفِ لأنَ كثيرينَ أحرزُوهُ فى هذَا التوقيتِ بعدَ ضربةِ البدايةِ مباشرةً بمساعدةِ الرياحِ



● **عبدالله جابر عبدالله** ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة « البحرينى » ـ يبلغ من العمر ١٦ سنة حصل على فريقه على المركز الثالث فى دورى الاشبال ـ صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن ماجد فرج وعبدالعزيز أمين .

*

# أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجم



















تمت

باسم

# السرق



الحلقة الاولى

اخترقَ بـرقُ سَيـارةِ الشرطـةِ سُكونَ اللّيـلِ وهدوءه ، والسّيارةُ تعبرُ شَوارعَ العاصمـةِ ، الّتي خلَتْ مِنَ المارّةِ والسّياراتِ ، فى تلكَ السّاعةِ المتاخرةِ ، مِنْ ليالى الشّتاءِ الباردةِ ، حتّى توقفَتْ سيارةُ الشرطةِ أمـامَ مبنىً صغيـرٍ مِنْ طابقين ، تعلوه لافتةٌ زاهيةُ الالوانِ ، تحملُ كلمـاتِ : « متحف الفن الحديث » ..

ومِنْ سيارةِ الشّرطةِ هبطَ ( هـاشمُ همامُ ) ، أشهرُ رجالِ الامنِ فى المنطقةِ القَريبةِ ، وخلفَه زميلُه ( يحيىَ ) ، الّذِى أحكمَ ياقةَ معطفِه حولَ عنقِه ، وهوَ يقولُ :

ـ يا لَها مِنْ ليلةٍ باردةٍ ! ، كيفَ استطاعَ مجرمٌ ارتكابَ جريمتِه ، فى مثـلِ هذَا الطقسِ ؟

مطّ ( هاشمُ ) شفتيْه ، وقالَ :

ـ اللّصوصُ دائماً أكثرُ برودةً ، مِنَ الطقسِ يا صَديقي .

ثمّ دسّ كفيْه فى جيبى معطفِه ، وأسرعَ معَ ( يحيىَ ) إلَى داخـلِ المتحفِ ، حيثُ استقبلَهما أحدُ رجالِ الشّرطةِ ، وقـالَ بلا مُقدماتٍ :

ـ لقدِ اختفَتْ لوحةٌ ثمينةٌ .

سألَه ( هاشمُ ) وهوَ يعبرُ ممرَّ المتحفِ إلَى صالةِ عرضِ اللّوحاتِ :

ـ ومتَى كشفوا أمرَ السرقةِ ؟

أجابَه الضابطُ :

ـ منذُ ساعةٍ واحدةٍ .

هتفَ ( هاشمُ ) مستنكراً :

ـ فقطْ ؟ ! .. ألا يوجدُ طاقمُ أمنٍ هنَا ؟

أتتْهُ الاجابةُ مِنْ داخلِ صالةِ العرضِ ، وبصوتٍ بالغِ التّوترِ ، يقولُ :

ـ بلْ يوجدُ .

التفتَ ( هاشمُ ) إلَى صاحبِ الصّوتِ ، ووقعَ بصرُه علَى رجلٍ نحيلٍ أصلعَ ، فى أواخرِ الأربعيناتِ مِنْ عمرِه ، واضحِ العصبيةِ ، يَستطردُ :

ـ طاقمُ الامنِ لدينَا مدرّبٌ جيداً ، ولستُ أدرِى كيفَ حدثَ هذَا .

أدارَ ( هاشمُ ) عينيْه فى صالةِ العَرضِ ، التي حملتْ جدرانُها عشراتِ اللّوحاتِ ، ذاتِ الالوانِ الصارخةِ ، الّتِي بدتْ له شديدةَ التّداخلِ والتنافرِ ، وقالَ :

ـ أخبـرْنِي بما حـدثَ بالتفصيـلِ ، وسنُحاولُ معاً إجابةَ هذَا السّؤالِ .

ازدردَ الرجلُ لعابَهُ ، وقالَ :

ـ لقدْ كانَ كلُّ شيءٍ عادياً ، عندمَا أغلقْنَا المتحفَ ، فى العاشرةِ مساءً .. كلُّ اللوحاتِ كانتْ فى مَواضعِها ، ولقدْ راجعتُ كلَّ شيءٍ بنفسى ، وبعدَها أغلقتُ أبوابَ صالـةِ العرضِ ، وصعدتُ لانامَ فى حُجرتي الخاصّةِ ، فى الطابقِ العلوىّ ، وبدأَ طاقمُ الحراسةِ عملَه ..

صمتَ الرجلُ لحظةً ، ليزدردَ لعابَهُ ، ثمّ استطردَ بنفسِ التوترِ :

ـ ومنذُ ساعةٍ تقريباً ، تلقيتُ مكالمةً هاتفيةً أيقظتْنى منْ نومي ، وسمعتُ رجلًا يخبرُنى بأنّ لوحةَ ( الغراب الأصفر ) قدْ سُرِقتْ .

عقدَ ( هاشمُ ) حاجبيْه ، وهوَ يغمغمُ مُستنكراً :

ـ الغرابُ الأصفرُ ؟ !

ثمّ بدأ له أنّ الوقتَ والظروفَ لا يناسبانِ انتقادَ الفنِّ الحديثِ ، فاسرعَ يستطردُ :

ـ وماذَا فعلتَ ؟

أجابَه الرجلُ :

ـ فكرتُ فى البدايةِ أنْ أتجاهلَ هذَا ؛ باعتبارِه نوعاً مِنَ الدّعابةِ الثقيلةِ ؛ ولثقتِى الشّديدةِ فى كفاءةِ طاقمِ الامنِ ، الّذِى اخترتُه بنفسِى ، إلّا أنّ القلقَ لمْ يلبثْ أنْ ملأَ صدرِى ، فارتديتُ ثيابِى ، وهبطتُ إلَى المتحفِ ، وهناكَ وجدتُ طاقمَ الحراسةِ يقفُ فى أماكنِه ، وسألَني قائدُ الطّاقمِ عَنْ سرِّ نزولِي إلَى المتحفِ ، فاخبرتُه بما حدثَ ، وشاركَنى فتحَ صالةِ العَرضِ ، ثمّ أسرعْنا معاً إلَى حيثُ لوحةُ ( الغرابِ الاصفرِ ) ، إلّا أنّنا لم نَجدِ اللّوحةَ فى مَوضعِها .. الاطارُ فقطْ كانَ هناكَ أمّا اللوحةُ فقدِ اختفتْ تماماً .

صمتَ ( هاشمُ ) لحظاتٍ ، وهوَ يرتبُ الامرَ فى ذهنِه ، ويدرسهُ جيداً ، قبلَ أنْ يسالَ الرجلَ :

ـ وما وظيفتُكَ هنا بالضّبطِ ؟

تطلّعَ إليهِ الرّجلُ فى دَهشةٍ :

ـ انّني مديرُ هذا المتحفِ بالطبعِ .

قالَ ( هاشمُ ) فى برودٍ :

ـ ولماذَا بالطبعِ ؟

ثمّ استطردَ فى سُرعةٍ ، قبلَ أنْ يتركَ للرجلِ فرصةَ التّعقيبِ أوِ الردِّ :

ـ وأينَ كانتْ هذِه اللّوحةُ ؟

أشارَ المديرُ إلَى إطارٍ خالٍ ، فى منتصفِ الحائطِ المواجهِ تماماً ، وقالَ :

ـ هناكَ

تطلّعَ ( هاشمُ ) إلَى الاطارِ الخالِي ، ثمّ سالَ :

ـ وكمْ ثمنُ هذِه اللّوحةِ ؟

أجابَه المديرُ فى توترٍ :

ـ مليونُ دولارٍ تقريباً .

هتفَ ( يحيىَ ) فى دهشةٍ :

ـ مليونُ دولارٍ ؟ !

صاحَ المديرُ :

ـ انّها لوحةٌ رائعةٌ ، للفنانِ العبقرىّ ( وليام فلورى ) و ..

قاطعَه ( هاشمُ ) فى صرامةٍ :

ـ دعنَا مِنْ هذَا .

ثمّ عادَ يديرُ عينيْه فِى صالةِ العَرضِ فى اهتمامٍ ..

ـ كَانتْ صالةً واسعةً فسيحةً ، لها بابٌ واحدٌ ، يبعدُ عَنْ مَوضعِ اللّوحةِ المفقودةِ بخمسةَ عشرَ متراً تقريباً ، وكلُّ الجدرانِ مكتظةٌ باللّوحاتِ الحديثةِ ، علَى نحوٍ أثارَ ضيقَ ( هاشمِ ) ، فاشاحَ بوجهِه ، وهُوَ يسالُ المديرَ :

ـ وأينَ قائدُ الأمنِ ؟

# ـة الفنية

قصة / د . نبيل فاروق
رسوم / سمير عبد المنعم

أجابَه المديرُ ، وهو يشيرُ إلى رجلٍ قويِّ البنيةِ ، غليظِ الملامحِ :

ـ ها هُو ذَا .

ألتفتَ ( هاشمٌ ) إلَى قائدِ الأمنِ ، وسألَه مباشرةً :

ـ هَلْ قصةُ المديرِ صحيحةٌ ؟

أجابَه قائد الأمنِ فى برودٍ شديدٍ :

ـ لستُ أملكُ جواباً ، بالنسبةِ للجزء الأوَّلِ منها ، ولكنَّ الجزءَ الأخيرَ صَحيحٌ ، فعندمَا هبط المديرُ كنتُ وحدِى هنا ، ولقدْ أخبرَنِى بأمرِ المحادثةِ الهاتفيةِ المجهولةِ ، فشاركتُه فتحَ صالةِ العَرضِ ، واتجهتُ معَه إلَى حيثُ لوحةُ ( الغرابِ الأصفرِ ) ولكنَّنا لمْ نجدْها فى مَوضِعِها . سألَه ( هاشم ) : ولكنْ ماذَا عَنِ الجزءِ السَّابقِ مِنْ روايةِ المديرِ ؟

سألَه قائدُ الأمنِ : أىُّ جزءٍ تقصدُ ؟

ذلك الخاص بتفقدِه اللوحاتِ كلِّها ، قبيلَ إغلاقِ المتحفِ .هزَّ الرجلُ كتفيْه ، وأجابَ : إنَّه يفعلُ هذَا كلَّ مرةٍ . سألَه ( هاشم ) :

ـ وهَلْ كانتْ لوحةُ ( الغرابِ الأصفرِ ) فى مَوضعِها ؟

ـ لم تكنْ هناكَ اطاراتٌ خاليةٌ .

سألَه ( هاشمٌ ) فى صَرامةٍ :

ـ أريدُ جواباً حاسماً .

ابتسمَ قائدُ الأمنِ ابتسامةً مقيتةً ، وقالَ :

كلُّ تلكَ اللوحاتِ السَّخيفةِ متشابهةٌ ، ولستُ أميِّزُ بعضَها عَنْ بعضٍ .. كلُّ ما أعلمُه هوَ أنَّ كلَّ الاطاراتِ كانتْ مَشغولةً بلوحاتٍ .

التفتَ ( هاشم ) إلَى ( يحيى ) وسَألَه :

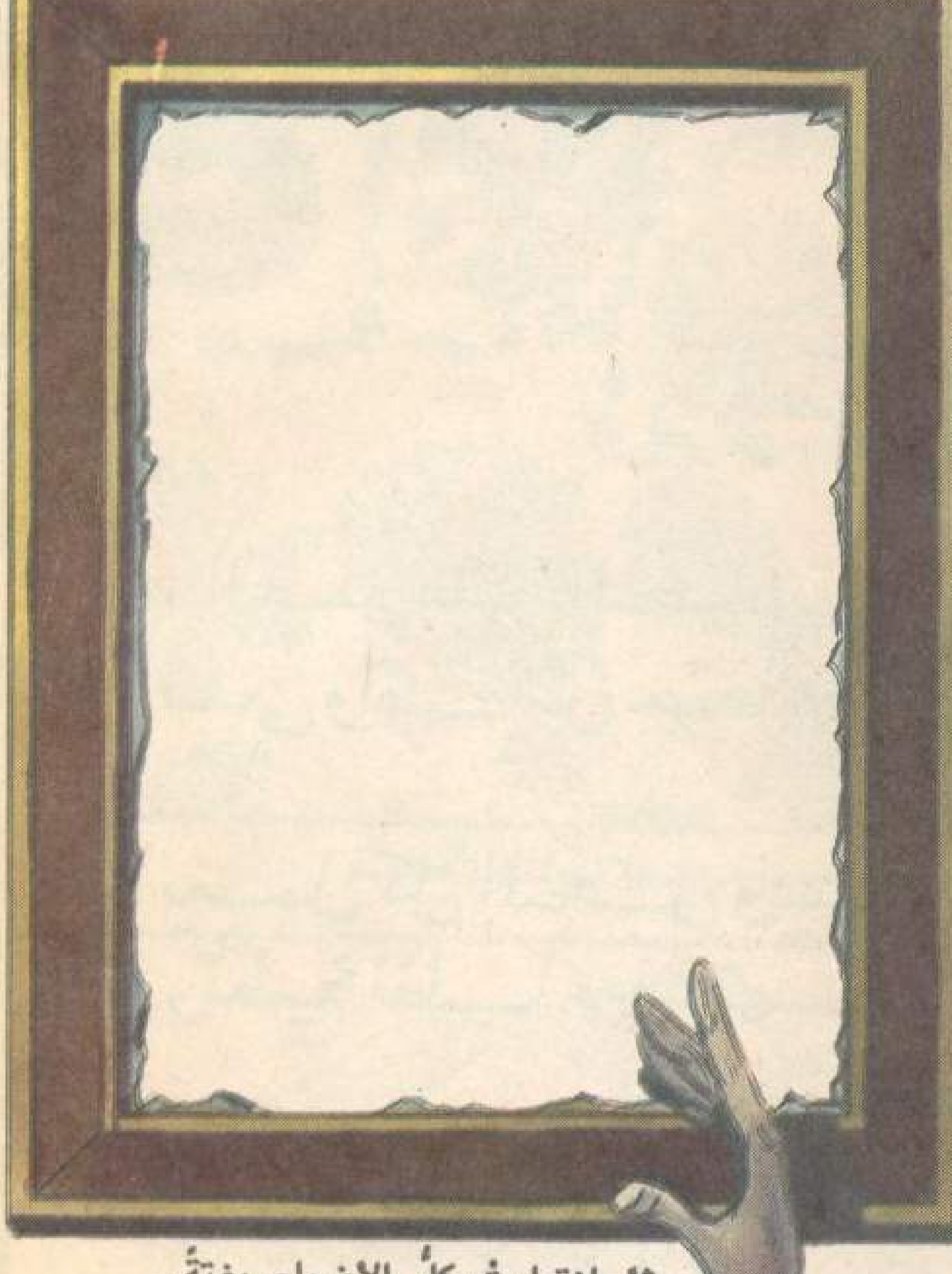
ـ أينَ المديرُ ؟

أجابَه ( يحيى ) :

ـ لقدْ ذهبَ إلَى مكتبِ الأمنِ و ...

قبلَ أنْ يتم عبارتَه ، ارتفعتْ صرخةُ المديرِ فى نهايةِ المكانِ ، وهوَ يهتفُ :

ـ النجدةُ .. السارقُ هُنا .. إنَّنى أمسكُ بهِ .



ثمَّ انقطعتْ كلُّ الأضواءِ بغتةً ..

ـ وبأقصىَ سُرعتِه ، اندفعَ ( هاشمٌ ) وسطَ ظلامٍ دامسٍ ، نحوَ المنطقةِ الَّتِى انطلقتْ منْها صرخةُ المديرِ ، وهذَا الأخيرُ يواصلُ هتافَه :

ـ إنَّه يحاولُ الفرارَ .. النجدةَ .. النجدة .

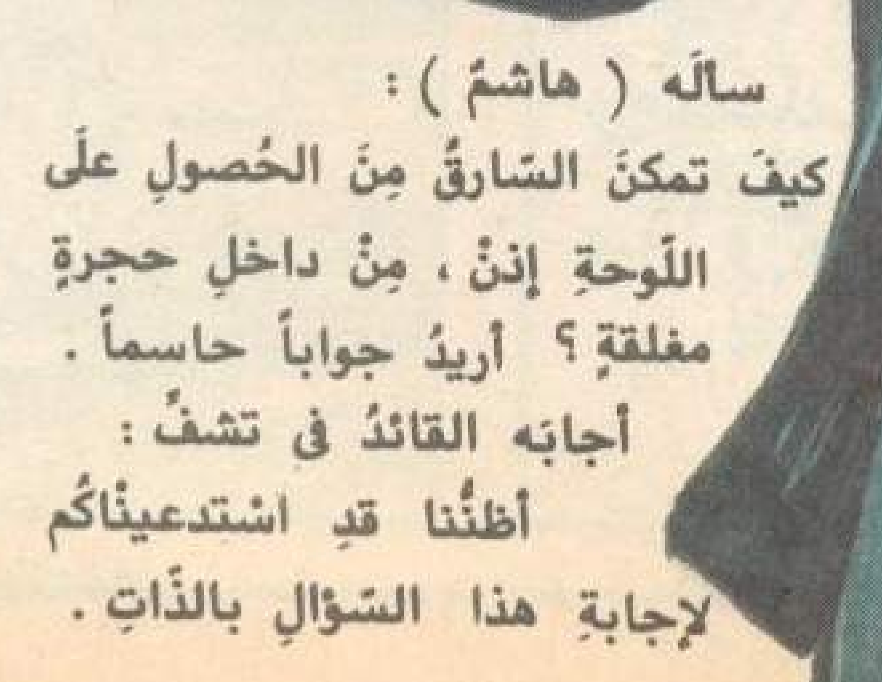
اقتحمَ ( هاشمٌ ) مكتبَ الأمنِ ، هاتفاً :

ـ انتظرْ .. انَّني ..

وفجأةً انطلقَ دوىُّ رصاصةٍ ، والتمعَ بريقُها فى الظَّلامِ ، وصرخَ ( يحيَى ) :

ـ ( هاشمُ ) .. ماذَا حدثَ ؟ ..

ولم يحصلْ ( يحيَى ) علَى جوابٍ قطْ ..



سألَه ( هاشمٌ ) :

كيفَ تمكنَ السّارقُ مِنَ الحُصولِ علَى اللَّوحةِ إذنْ ، مِنْ داخلِ حجرةٍ مغلقةٍ ؟ أريدُ جواباً حاسماً .

أجابَه القائدُ فى تشفٍّ :

أظنُّنا قدِ استدعيناكُم لإجابةِ هذا السّؤالِ بالذَّاتِ .

« البقيـةُ فى العـددِ القادمِ »



شعر : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قره بيت

# درْسُ النَّحْل

ما أجملَ عيشَ النحلاتِ !! — ما أحلى ما تجني النَّحْلة !
تسعى وتعيشُ جماعاتٍ — والكلُّ بها يهوى شُغْلَه

---

يعملُ كلُّ النَّحْلِ ويسعى — لا تسمعُ شكوى من أحدِ
وتُطيعُ نظامَ خليتها — والكلُّ يعيشُ يداً بيدِ

---

قالت النَّحْلَة : يا هذا — الشهدُ شفاءٌ للنّاسِ
أجنيهِ ويأكلُه غيري — فأنالُ سعادةَ إحساسي

---

اللهُ تعالى أوجدني — لأكونَ مثالاً في الزَّمنِ
إخلاصي في عملي درسٌ — وبِصَمْتي درسٌ للفطِنِ

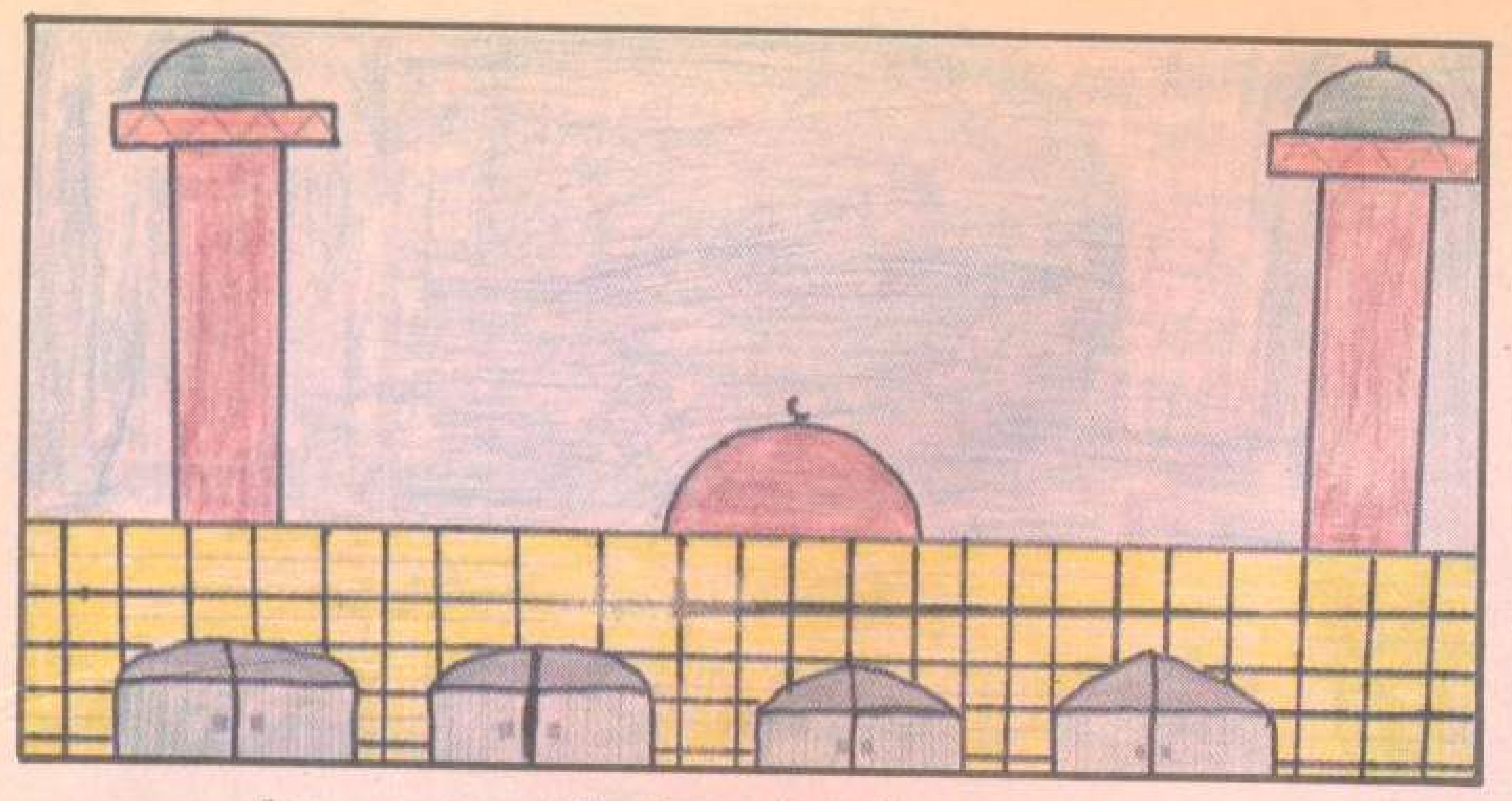
---

أكبرتُ لها هذا الدَّرسا — ومَضيتُ أعلمُه أهلي
إنْ أنسَ العُمْرَ فلن أنسى — ما أوحى لي درسُ النحلِ





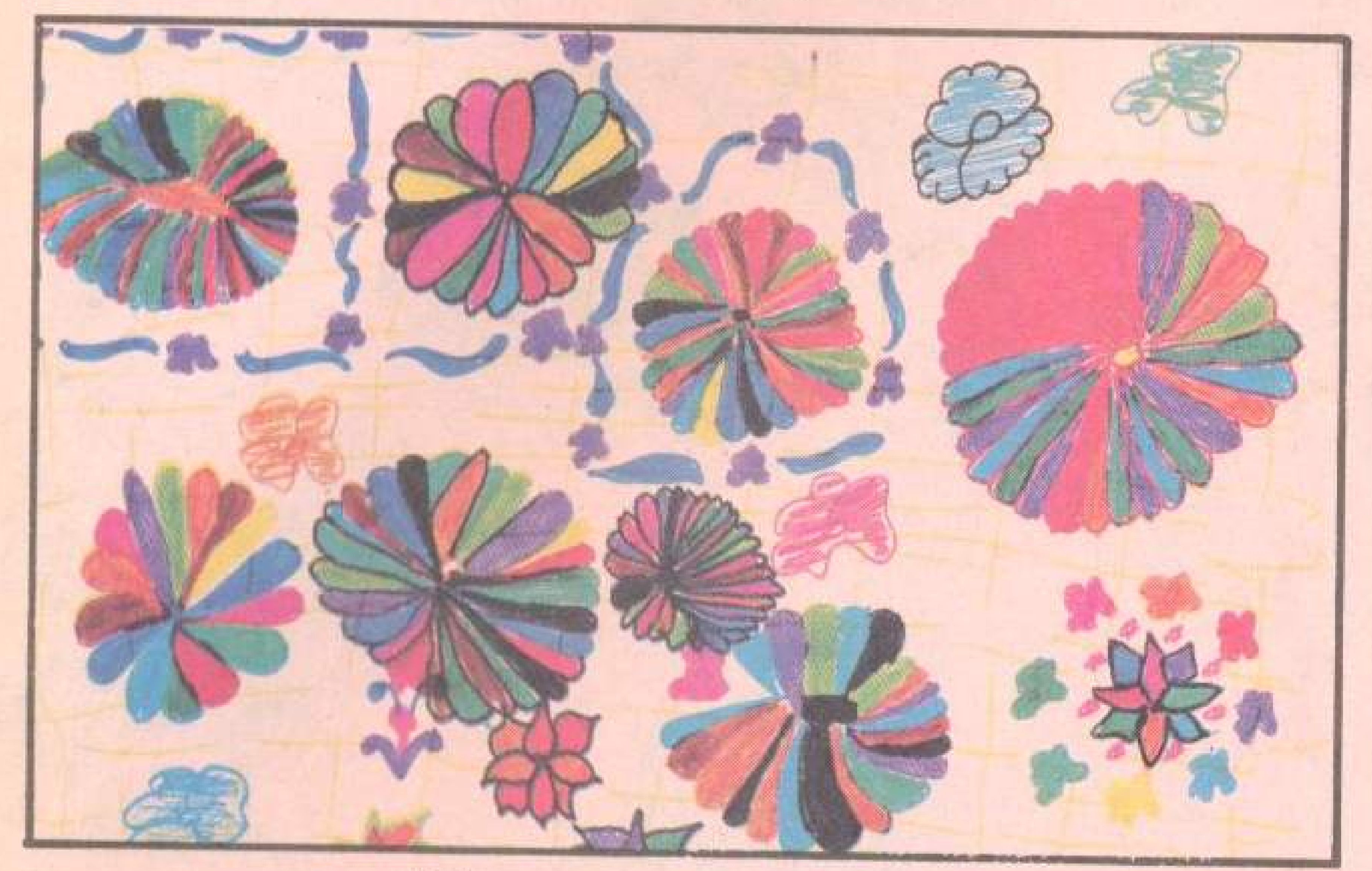


● مسجد من الصديق / يوسف مخاشن - جدة



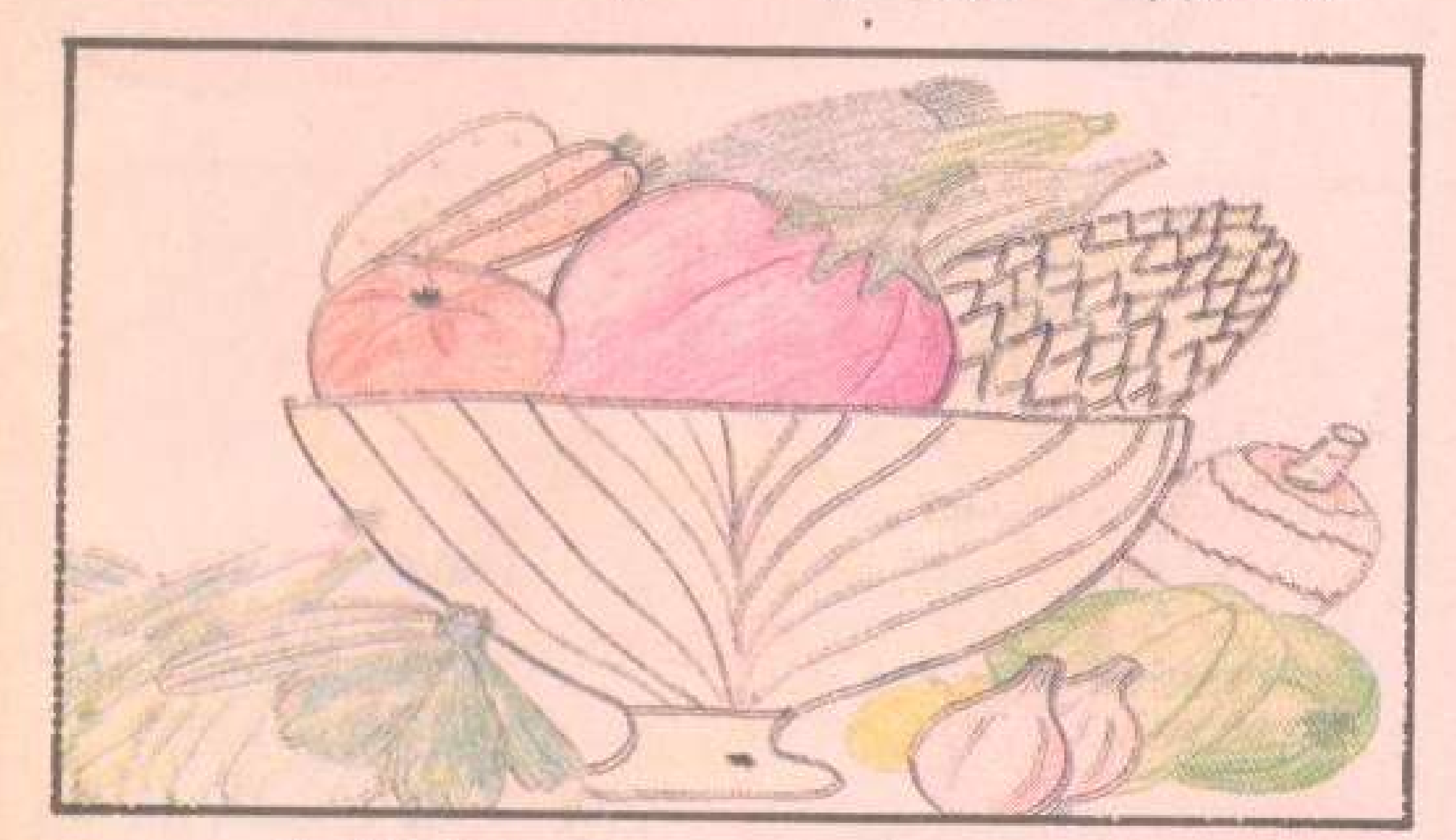
★ من الصديقة / نادية جمعة حمد - سلطنة عمان



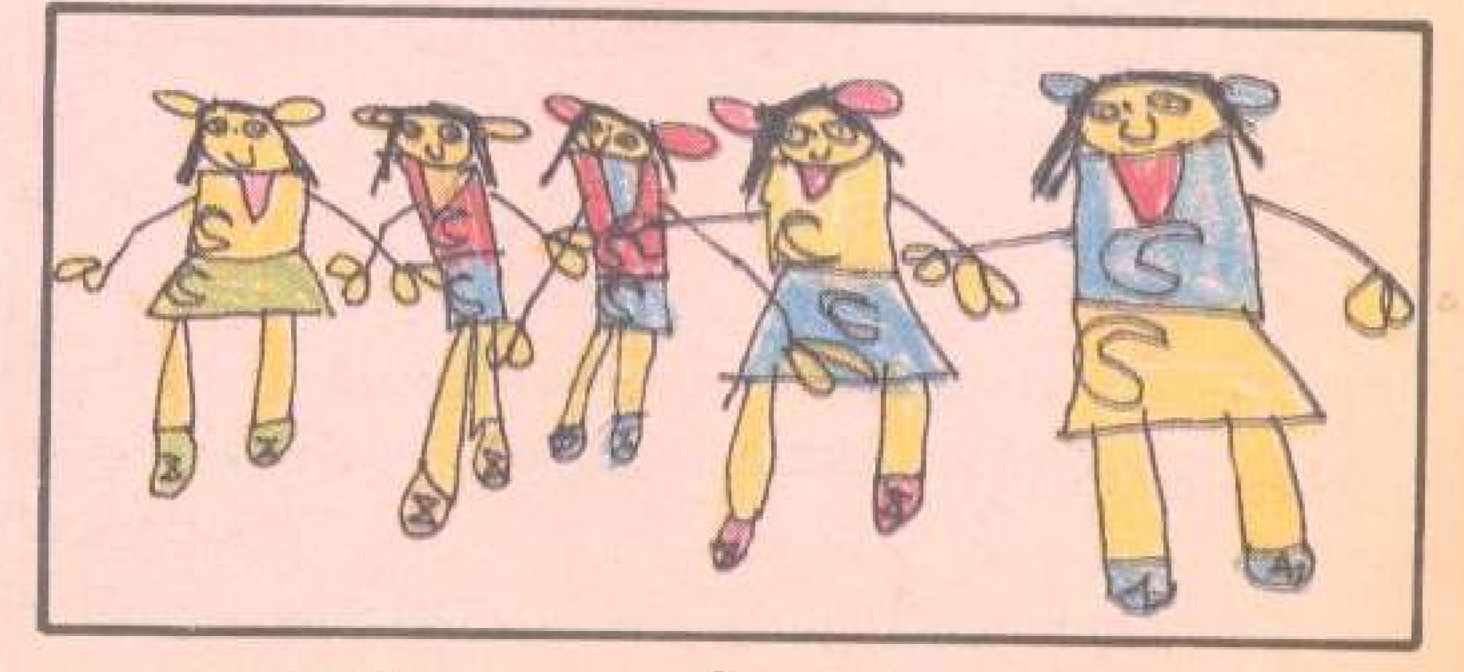
من الصديق / ناصر ابراهيم محمد / قطر



منظر طبيعى من الصديق / عبد الله صراد / جدة



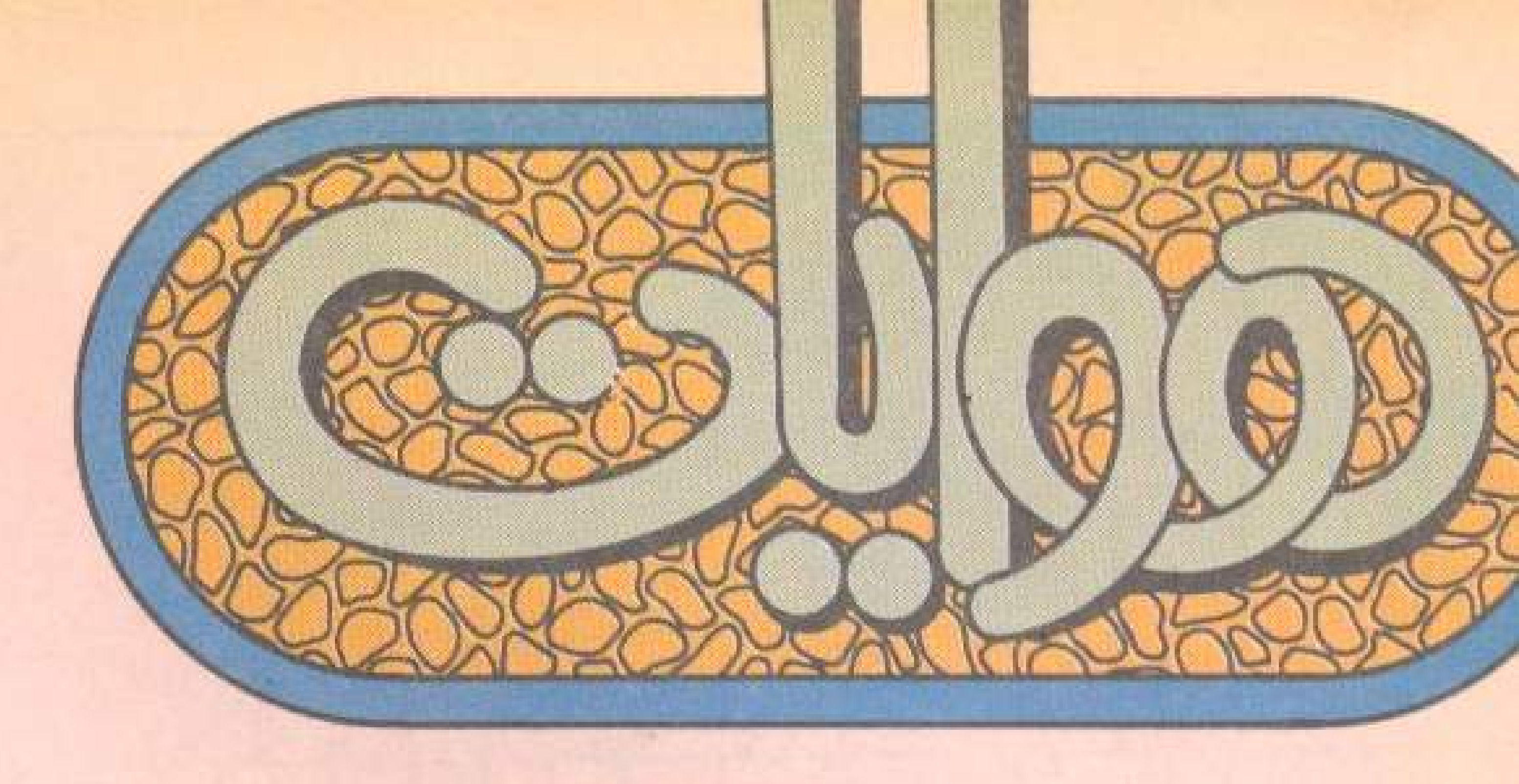
من الصديقة / مروة محمد عبدالجواد / مكة المكرمة



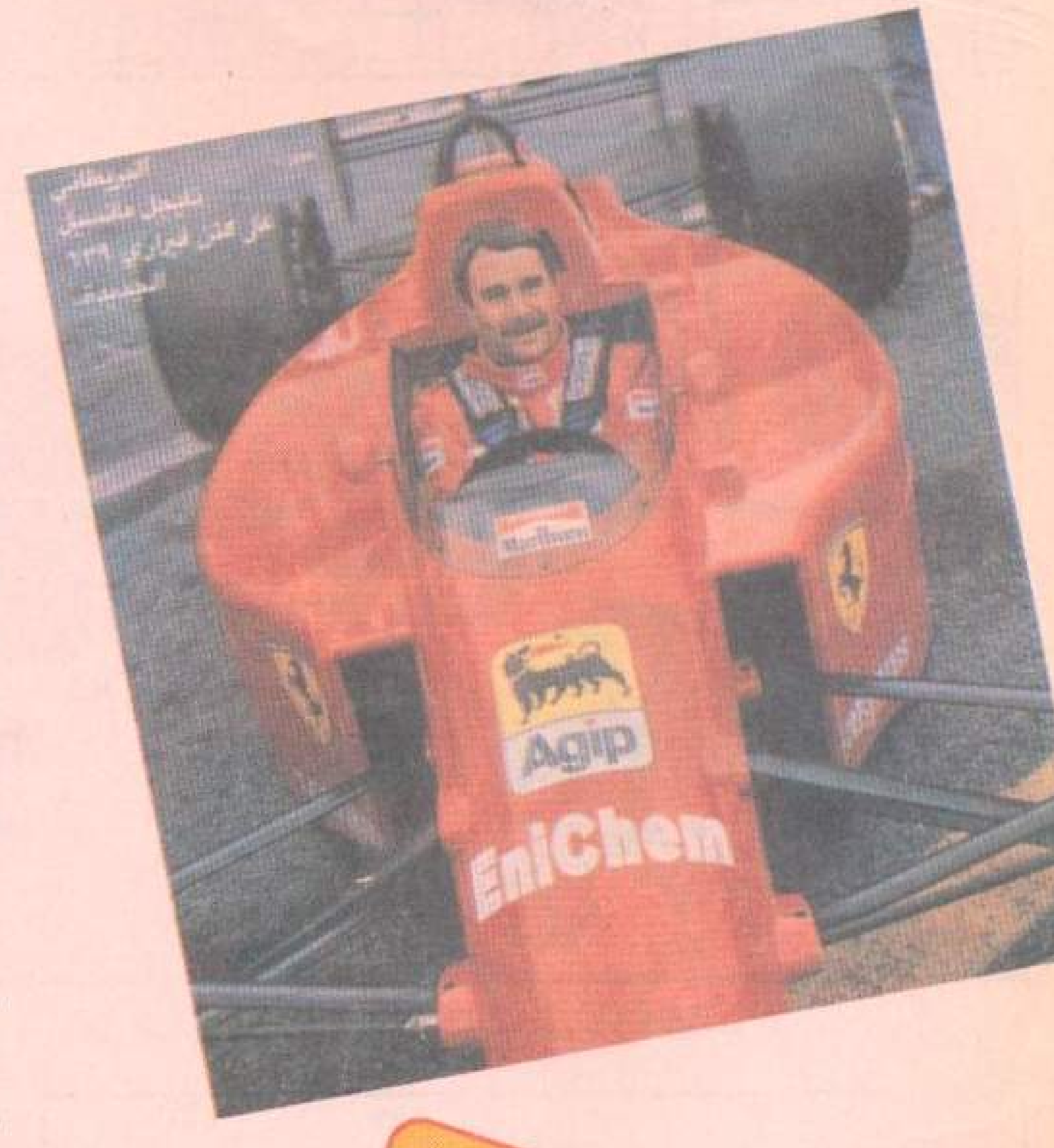
من الصديقة / آلاء أحمد سعد - القاهرة



منظر طبيعى من الصديق / تامر الازهرى / جدة




## سباق السيارات ( ١ )




منذُ إخترعَ الانسانُ سَيّارتَه الأولَى .. توالتْ بعدَ ذلكَ الابتكاراتُ والتجديداتُ عليْها لتزيدَ مِنْ قدرتِها وفعاليتِها ، وكانَ أصحابُ السّياراتِ يتَنَافسونَ فيمَا بينَهم ليثبتَ كلُّ منْهم أنَّ سيارتَه أحسنُ وأقوىَ مِنْ سَيارةِ غيرِه ، ومِنْ هُنَا بدأتْ فكرةُ سباقِ السّياراتِ فى الانتشارِ بيْنَ أصحابِ السّياراتِ ، وفى سنةِ ١٨٩٠ وما بعدَها مِنْ سنواتٍ كانتْ هذِه السّباقاتُ تاخذُ شكلًا ضارياً عنيفاً ، ولمْ يكنِ المحركُ ذُو الاحتراقِ الداخلىُّ الّذِى يُستخدمُ الجازَ كوقودٍ له قدْ أثبتَ كفاءةً معينةً بالنسبةِ للسّياراتِ .. وكانتِ التجاربُ مازالت تجرى علَى السّياراتِ ذاتِ المحركاتِ الّتي تعملُ بالبخارِ كقوةٍ دافعةٍ لها . ولمْ يكنْ أمامَ هذِه السياراتِ طريقةٌ لاثباتِ قوتِها سِوَى الطّريقِ .. يعني سباقَ السّياراتِ الذِى تتبارىَ فيه كلُّ أنواعِ واشكالِ وأحجامِ السّياراتِ فيما بينَها .. يحاولُ كلُّ قائدٍ أنْ يثبتَ عملياً ان سيارَتَه هِىَ أحسنُ وأقوىَ وأفضلُ سيارةٍ دون غيرِها مِنَ السّياراتِ .

## إصنعها بنفسك

### فطائرك .. المفضلة

لاتخلوُ مائدةٌ منَ الفطائرِ ، فهىَ عنصرٌ هامٌ فى جميعِ الوجباتِ لما لها من شعبيةٍ لدى الكبارِ والصغارِ ولسهولةِ تناولها فى اىِّ مكانٍ فى البيتِ والمدرسةِ والعملِ . ويوجدُ العديدُ من الانواعِ منها « باتيه ، كرداسان ، فطائرُ التفاحِ والعنبِ ، فطائرُ محشوّة باللحمِ والسبانخِ » ومنْ افضلِ هذهِ الفطائرِ بالنسبةِ لنا السمبوسك . فكلُّنا وبدونِ استثناءٍ نحبها لما لها منْ مذاقٍ طيبٍ ولكىْ تكونَ الوجبةُ كاملةً العناصرِ الغذائيةِ يقدمُ معها سلطةُ زبادِى بالخيارِ .

ولاعدادِ هذه الوجبةِ تحتاجُ إلى :

- ● لحم مفروم طازج - زبد .
- ● مقدونس مفرى ناعم - جزر مسلوق ومقطع الى قطع صغيرة .
- ● عدد واحد بصلة، وأيضا فلفل رومى ( حلو ) . او حار حسب الرغبة .
- ● فطائر السيموسك ( العجائن الجاهزة ) ، توابل ( ملح - فلفل - بهار ) .

خطوات العمل :

- ● احضرى إناء من التيفالِ وضعي به قطعةَ الزبدِ وضعيهِ علَى النارِ .
- ● ضعي البصلَ المبشورَ فى الإناءِ وقلّبيه حتى ينضج .
- ● أضيفِى اللحمَ المفرومَ إلى البصلِ وحركيه بواسطةِ الملعقةِ الخشبيةِ على نار هادئةٍ .
- ● أضيفي قطعَ الفلفلِ الحلوِ [ مقطعةً الى قطعٍ صغيرة ] وأيضا قطعَ الجزرِ والمقدونس وحركيهِ بالملعقةِ ثم اتركيه بعدَ النضج ليبردَ .
- ● أفردى عجائن السمبوسك على شكلٍ مربعٍ سمكهُ نصفُ سنتيمترٍ ثم أضيفِى الحشوَ [ السابق تحضيره ] فى نصفِ المربعِ .
- ● اثنى نصفَ المربعِ الفارغِ فوقَ الآخرِ ثم اضغطي على الأحرفِ بالشوكةِ لتفريغِ الهواءِ .
- ● اقليها فى إناءٍ به زيتُ ذرةٍ ثم ضعيها فوقَ فوطٍ من الورقِ حتى نتخلصَ من الزيتِ الناتجِ منَ القلْيِ .
- ● ضعيها فى طبقٍ وزينيها بحلقاتٍ منَ الجبنِ والمقدونس المفرى .

ولعملِ سلطةِ الزبادِى :



وكانَ أول سباقٍ للسّياراتِ هُوَ السباق الّذى تمّ فى فرنسا عامَ ١٨٩٥ بين مدينتىْ باريسَ وبوردُو ، إذْ أنّه لمْ يكن سباقاً لاختبارِ السّرعةِ بقدرِ ما كانَ سِباقاً لتفادِى الاصْطدام بالأشجار أو انقلابِ السّياراتِ .

فى هذَا السّباق كانت السّياراتُ تنطلقُ فوقَ اطاراتٍ صلبةٍ ( غيرِ الّتى نستعملُها هذِه الأيام والّتي تنفخُ بالهواء ) علَى طرقٍ وعرةٍ خشنةٍ لا تساعدُ السّيارةَ علَى السّيرِ بطريقةٍ سَهلةٍ وبسرعةٍ منتظمةٍ ، وكانَ أشهرُ متسابقٍ ظهرَ فى هذا السّباق هُوَ الفرنسىُّ ليڤاسور الذِى إستطاعَ قيادةَ سيارتِه بسُرعةٍ منتظمةٍ بلغتْ ٢٤ كيلو متراً فى السّاعةِ وقطعَ المسافةَ بيْنَ المدينتيْنِ فى ٤٨ ساعةً .

وكانَ محرك هذِه السّيارة مِنَ النّوعِ ذِى الاحتراقِ الداخلىِّ الذِى يستخدمُ البترولَ كوقودٍ له . وفى عام ١٩٠٠ استطاعَ المحركُ الكَهربائىُّ أنْ يثبتَ وجودَه عندمَا استطاعَ بنجاحٍ كبيرٍ المتسابقُ چيناتزى جمعَ الأرْقامِ القياسيةِ بسيارتِه « الطوربين الطائر » .. فقد اسْتطاعتْ هذِه السّيارةُ أنْ تبلغَ سرعةً خياليةً بمقاييسِ ذلكَ الوقتِ وبلغتْ هذِه السّرعةُ الخرافيةُ ١٠٤ كيلو متراتٍ فى السّاعةِ الواحدةِ .

وكانَ چيناتزى قائداً لهذِه السّيارة الرهيبة ومِنْ خلفه جلَسَ مساعدُه الّذِى عاونه كثيراً فى اتمام هَذَا السّباقِ بنجاحٍ كبيرٍ .. وكانَ ذلكَ المساعدُ هُوَ زوجَتهُ .. واستمرُّ هذا الرقمُ القياسىُّ الفريدُ هدفاً لكلِّ المتسابقينَ يأمُل كلٌّ منهم فى تحطيمه يوماً ما .

وتحققَ هذَا الأملُ بالفعلِ بعدَ مُرورِ أربعِ سَنواتٍ فقطْ .. إذ استطاعَ « ريجولى » الفرنسىُّ أنْ يحققَ نصراً جديداً لفَرنسَا عندمَا بلغَ سرعةً لَمْ يحققْها أحدٌ مِنْ قبلهِ وكانتْ ١٦٦ كيلو متراً فى السّاعةِ الواحدةِ بفارقٍ يقدرُ بـ ٦٢ كيلو متراً عن الاعجازِ السّابقِ الّذِى حققه مواطنهُ چيناتزى قبلَ أربعِ سنواتٍ .

واليومَ اختلفتْ صورةُ سياراتِ السّباقِ عَنْ مثيلتها فى الماضى تماما كما ترىَ فى الصّور معَ هذَا الموضوعِ .. وإلَى اللّقاء فى الحلقةِ الثانيةِ مِنْ سباقِ السّياراتِ علَى صفحاتِ العددِ القادمِ .






ـ احضرِى كوبَ زبادِى وجبتيْنِ منَ الخيارِ المقشرِ. نعناعاً جافاً .

ـ ضعيِ الزبادِى فى إناء ثم أزيلى قشرةَ الخيار وقطعيهِ الى قطعٍ صغيرةٍ وضعيهِ فوقَ الزبادِى ثمَّ قليلًا من النعناعِ الجافِّ وذرةَ ملحٍ .

ـ اخلطِى هذه الأشياءَ معاً ثمَّ قدمِيها معَ السمبوسك .

# رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وجيرانك وأصدقائك .

## « أين لندن »

سألتِ الأمُ ابنَها الذِى عادَ منَ المدرسةِ حزيناً : ماذَا بكَ ياولدِى ردَّ الإبنُ : لقد سألَنِى مُعلمُ الجغرافيا عنْ مكانِ لندن فلمْ أعرفْ .

قالتِ الأمُ : أنتَ دائماً هكذَا تنسَى أينَ تضعُ الأشياءَ .

سالم الحارى ـ السعودية

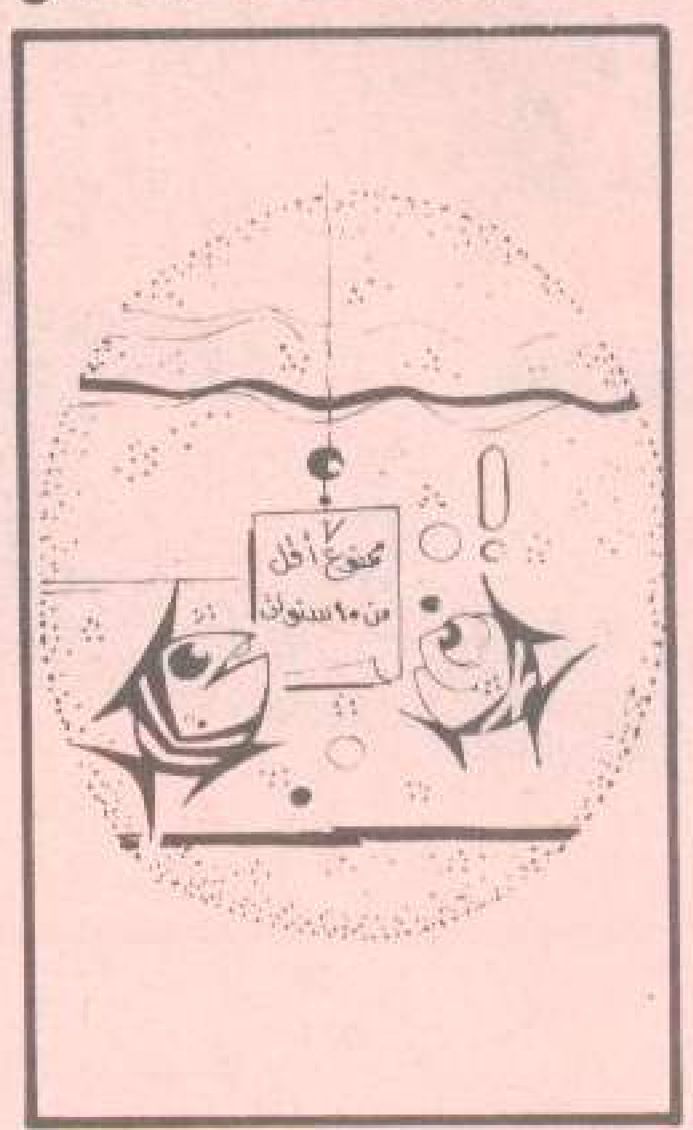
## العطلة

الاولُ : استيقظْ من النومِ ـ

الثانىَ : لماذاَ توقظُنى

الاولُ : أريدُ أنْ أذكرَكَ بأنَّ اليومَ عطلةٌ وتستطيعُ أنْ تنامَ كيفمَا شئْتَ .

محمد جبريل الراجحى ـ رابغ



## محل الميلاد

قالَ مدرسُ التاريخِ للتلميذِ : اينَ ولدَ المامونُ

قالَ التلميذُ : فِى كتابِ التاريخِ صفحة رقم ٢٥٤

عبدالله جاسم الهلال ـ الاحساء

## الامتحان

قالت البنتُ لجدتِها : لقدْ نجحتُ فِى الامتحانِ ياجدتي

الجدةُ : مبروكْ .. وماذاَ ستصبحينَ عندمَا تكبرينَ

البنتُ : ساصبحُ عجوزاً مثلك ياجدتِى

أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية




## الكذب

الأمُ : عندمَا كنتُ فِى مثلِ سنكِ لمْ أكنْ أكذِب .

الإبنةُ : ومتَى بدأتِ فِى الكذبِ إذنْ ؟

سلطان ابراهيم ـ تبوك

## الضابط والجندى

الضابطُ : الآنَ يجبُ أنْ تعتبرَ جميعَ الجنودِ هُنَا كاخوانِك تماماً وأنَا هنَا كوالدِك أفهمتَنِى ؟

الجندى : طبعاً يابابا !!

## الجرس

سالتِ السيدةُ الكهربائىَّ : لماذا لمْ تحضرْ أمسِ لاصلاحِ الجرسِ حسبَ الاتفاقِ .

قالَ الكهربائىُ : لقد حضرتُ بالامسِ ياسيدتِى وضربتُ الجرسَ طويلًا ولم يردُ أحدُ علىَّ .

## السمك الكبير

الابنُ : صحيحُ يا أبى أنَّ السمكَ الكبيرَ ياكلُ السردين ؟

الأبُ : طبعاً يابنىَّ

الابن : ولكنْ كيفَ يفتحُ العلبةَ ؟ !!

## المريض

الدكتور : هلْ يوجدُ شىءُ ثانٍ يؤلمُكَ

المريض : الخمسونَ ريالًا قيمةُ الكشفِ .

آمر آدم ظاهر ـ الرياض

## جحا واللص

قامَ جحا فِى منتصفِ الليلِ وعندمَا وجدَ لصّاً فِى بيتِه قالَ لَهُ انتظِرْ هنَا ولاتتحركْ حتَّى أحضرَ لكَ الشرطةَ

فيصل على طالب ـ الرياض

أسهل شئ رسم الأشجار فى الشتاء فهى بدون "أوراق" !!

موظف

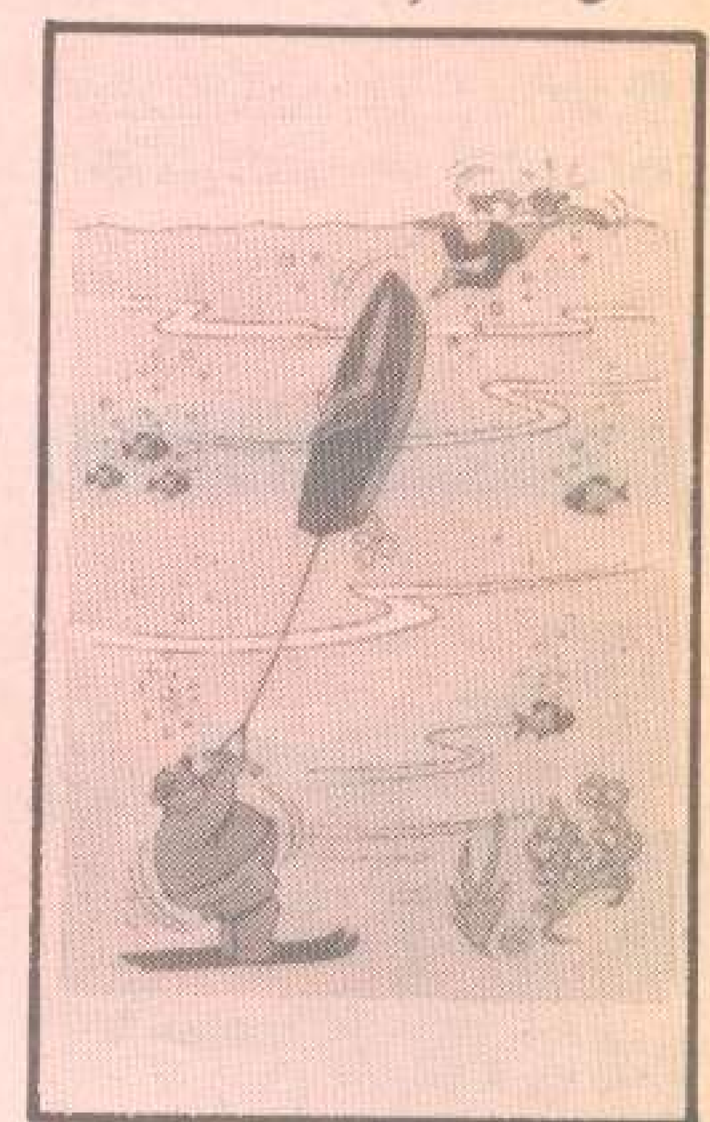
## « بســـرعة »

(١) سألَ استاذُ تلميذَه هلْ السروالُ مفردٌ أم مثنى ؟ فأجابَه التلميذُ : مفردٌ من الأعلَى ومثنى منَ الاسفلِ .

(٢) سألَ استاذُ تلميذَه : لماذَا جعلَ اللهُ لنَا اذنيْن ؟ فأجابَه : لكىْ يدخلَ الدرسُ من الاذنِ الاولَى ويخرجَ من الثانيةِ .

(٣) قالتِ امرأةٌ لجارتِها انى حلمْتُ أننى اشتريتُ ساعةً فقالتْ لها جارتُها البسِيها فى الحلمِ الثانى .

(٤) تزوجَ رجلُ امرأتيْنِ وعندماَ عرفَ بانَّ لهمَا اسماً واحداً .. « سكينة » فطلقَ الاولَى ولمْ يطلِّقِ الثانيةَ فسالَه صاحبُه عنِ السببِ فردَّ عليه بقناعةٍ اذاَ التقىَ ساكنانِ تحذفُ ماسبق .



## « من يعلم »

ملَا جحا جيبَه خوخاً وسارَ فى الطريقِ فرأَى بعضَ أصحابِه فقالَ لهمْ منْ يعلمُ ما فى جيبِى أعطيه اكبرَ خوخةٍ قالوُا : خوخٌ قالَ : اىُ ابنِ ملعونةٍ اخبرَكمْ ؟ !

على سعيد العربى ـ عمان

## « الحلقة الاخيرة »

الاولُ : لقدْ طالتْ نشرةُ الاخبارِ

الثانى : يبدُو انهـا الحلقةُ الاخيرةُ

ابراهيم محمد ـ المنصورة

## أنغام ساحرة

سمعَ الضيفُ الذِى لايفهمُ فى الموسيقَى صوتَ أنغام تصدرُ منَ البيانو .. شاهدَ طفلةً أمامَ البيانو .. فقالَ لصاحبةِ البيتِ إبنتُكِ تعزفُ أنغاماً ساحرةً .. قالتِ السيدةُ .. إنها ليستْ إبنتى .. إنها الشغالةُ تنظفُ أصابعَ البيانو .

يوسف مبارك ـ السعودية

## أين يسكن وحيد

الاولُ : منِ الذِى يسكنُ فى الطابقِ الاولِ

الثانى : محمد يسين

الاولُ : والطـابق الثـانى ..

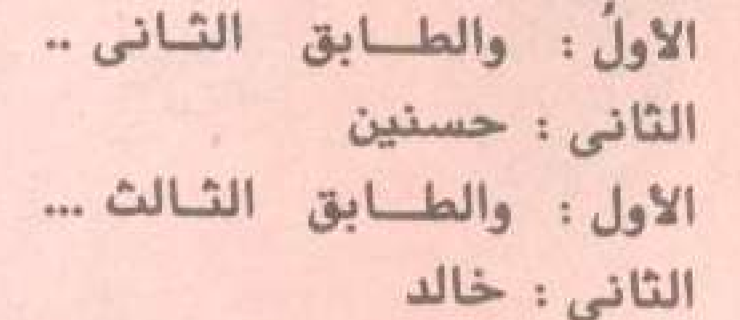
الثانى : حسنين

الاول : والطـابق الثـالث ...

الثانى : خالد

الاول : وأين يسكن وحيد

رضوان بابكر ـ السودان






## « لى انا »

دخلَ رجلُ المحلَ يشترِى نظارةً فقالَ له البائعُ : هلْ تريدُها للشمسِ .

قالَ الرجلُ : لا أريدُها لى انَا

محمد عبد الخالق ـ المنصورة

## « الهدوء »

رجل أرادَ الهدوءَ فـاشترَى كاسيتا فارغاً

بسمة عبد الخالق ـ المنصورة

## « السعادة »

دخلَ المدرسُ الفصلَ لأولِ مرةٍ فسألَ تلاميذَه قائلًا :

ماسمكِ ؟ .. سُعادُ

ما اسمكَ ؟ .. سعيد

ما اسمكَ ؟ .. أسعد

ما اسمكَ ؟ .. مسعود

ما اسمك ؟ .. إسعاد

فخاطبَهُم المدرسُ قائلًا : اذنْ نحنُ منْ عائلةِ السعادةِ

البركانى فوزية ـ المغرب






## هل تعرف

الاستاذُ : هلْ تعرفُ خالداً بنَ الوليدِ ؟

التلميذُ : لايأستاذ .

الاستاذُ : كيفَ وأنتَ فى الصفِّ السادسِ ؟ !

التلميذُ : ربما كانَ خالدُ بنُ الوليدِ فى الصفِّ الخامسِ .

عمر مبارك ـ حائل

## الساعة الجديدة

كانتْ نملتانِ تجلسـانِ على الشـاطىء .. قـالتِ النملـةُ الاولَى : لماذَا تلوحينَ بيدكِ إلَى البحرِ رغمَ أنَّهُ لايوجدُ مراكبُ فى البحرِ .

فأجابتِ النملةُ الثانيةُ : لكىْ يرَى الناسُ ساعتِى الجديدةَ

يوسف مبارك ـ السعودية

## التلميذ الحساس

ذهبتِ الامُ لتزورَ إبنَها فى مـدرستِه فقـابلتِ المدرسـةَ لتوصيها بابنِها ومنْ وصايَاهَا قولُها للمدرسةِ أنَّ ابنى مرهف الحسِّ فلَا تعاقبِيهِ بالضَّربِ .. بلْ يكفِى إذَا أخطأَ أنْ تعاقبِى الطِّفلَ الذِى بجوارِه ليخافَ هُوَ .

هاميس عبد الرشيد ـ ج ٠ م ٠ ع

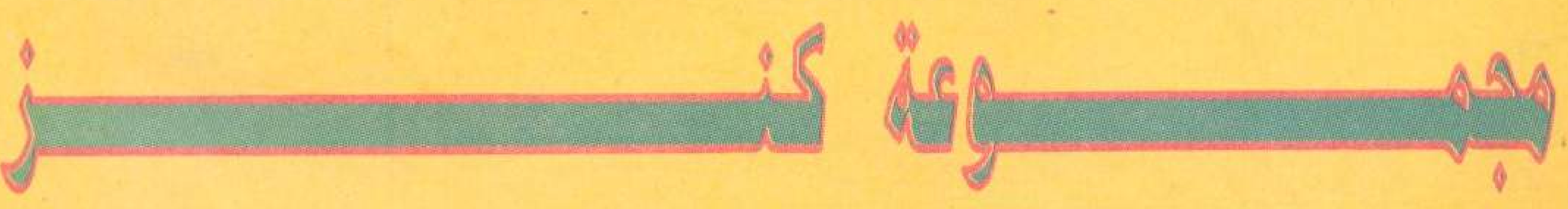
# مجموعة الطوابع الخاصة





**المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات** : والت ديزنى ـ الاسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الالعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الاوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

**سعر المجموعة** : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





**المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم** السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ **سعر المجموعة** : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الاردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

# مجموعة طوابع المحترفين



**المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم** : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

**سعر المجموعة** : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الاردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

# الطوابع

يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____________________

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منَ الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة منَ طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )

BASEM 52 باسم 52

# نادى هواة طوابع البريد

## إصداراتٌ جديدةٌ مِنْ دولةِ البحرين
## وقصةُ أشهرِ جامعةٍ للطوابعِ




فى الشهرِ الماضى - سبتمبر ١٩٩٠ - أصدرتْ دولةُ البحرين الشقيقةُ مجموعةَ طوابعَ تذكاريةٍ جديدةٍ تتكونُ منْ أربعةِ طوابعَ وذلكَ بمناسبةِ الاحتفالِ الدولىِّ بعامِ مَحوِ الأميةِ والذِى تحددَ له عامُ ١٩٩٠.

والطوابعُ الاربعةُ تحملُ شعارَ المناسبةِ وهوَ يتألفُ مِنْ شَخصٍ يمسكُ كتاباً وحولَه أغصانُ الزيتونِ رمزاً للسَلامِ الّذِى يأملُ سُكانُ الأرضِ أنْ يلفَّ العالمَ بجناحيْهِ.

الاصْداراتُ الأربعةُ تبدأ مِنَ فئةِ ٥٠ فلساً ثمَّ ٨٠ ثمَّ ١٥٠ وآخرُها فئةُ ٢٠٠ فلسٍ وتودُّ زاويةُ نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ أنْ تشكرَ سعادةَ الأستاذِ / على ابراهيم مطر مديرَ إدارةِ البريدِ بوزارةِ المواصلاتِ فى البحرين علَى إهتمامِه بنشرِ أحدثِ الإصداراتِ علَى صفحاتِ « باسم ».

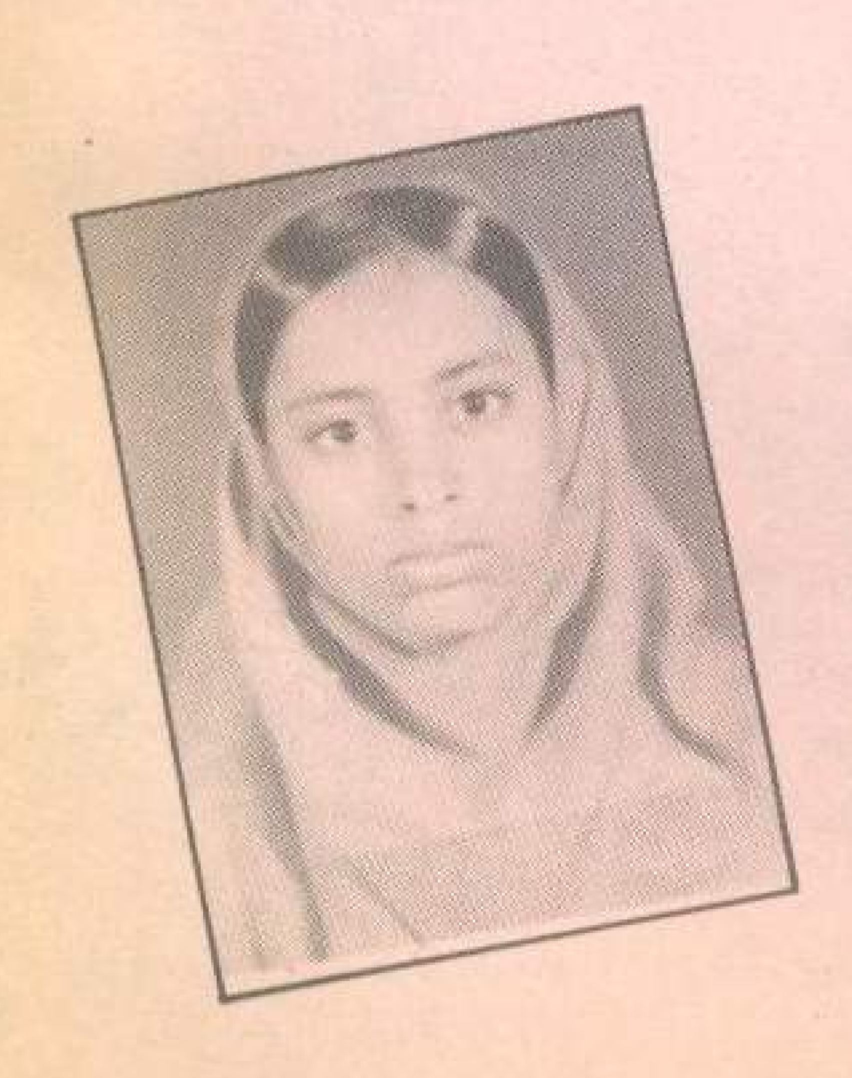
ومِنَ الصديقةِ سلامةَ بنت سعود مسعود مِنْ مَدرسةِ أمِّ أيمنَ الثانويةِ للبناتِ بسلطنةِ عمانَ تلقيتُ رسالةً طريفةً جدّاً عنْ أشهرِ جامعةٍ لطوابعِ البريدِ - أعتقدُ أنَه لَنْ يحتلَّ مكانَها أىُّ هاوٍ فى العالمِ .. فقدْ شَغفتْ هذِه الهاويةِ بطوابعِ البريدِ واهتمتْ بها اهتماماً فاقَ كلَّ حدٍّ .. هذه الهاويةُ كانتِ الدوقةَ الإيطاليةَ « ماريا » الّتى بدأتْ هوايتها عامَ ١٨٦١ وكانتْ كلَّ أسبوعٍ تشترِى طوابعَ بريدٍ بما يعادلُ ١٠٠٠٠ ( عشرة آلاف ) دولارٍ وإستمرتْ علَى هذَا الحَالِ لمدةٍ طويلةٍ بلغتْ ١٤٠٠ أسبوع أىْ أكثر من ٢٥ عاماً متصلةً، وكلَّ أسبوعٍ كانتْ تنفقُ هذَا المبلغَ الرهيبَ.

وإهتمتِ الدُوقةُ بترتيبِ وتَنسيقِ طَوابعِها داخلَ ألبوماتٍ خاصةٍ كلفتْ أمهرَ الصّناعِ بعملِها وكانَ كلُّ ألبوم يتألفُ مِنَ ١٠٠٠ صفحةٍ مِنْ أفخرِ أنواعِ الورقِ الفرنسىِّ الّذِى كانَ يشتهرُ بجودتِه الفائقةِ وقوةِ تحملِه فى تلكَ الايّامِ .. وكلفَتِ الدُوقةُ كلَّ صفحةٍ مبلغاً خيالياً بلغَ ٢٠٠ دولارٍ أىْ أنَّ الالبومَ الواحدَ كانَ يتكلفُ ٢٠٠٠٠٠ ( مائتى ألف ) دولارٍ.

وبلغَ عددُ الألبوماتِ التِى خلفتْها الدوقةُ بعدَ وفاتِها ٣٠٠ ألبوم !! أىْ أنّنَا بحسبةٍ بسيطةٍ نعرفُ أنَّ تكلفةَ البوماتِ الطوابعِ فقطْ - دونَ حسابِ قيمةِ مابداخلِها مِنْ طوابعَ نادرةٍ . بلغتْ ٦٠٠٠٠٠٠٠ ( ستين مليون ) دولارٍ.

وتكملُ الصديقةُ سلامةُ رسالتَها بقولِها : .. وكلُّ هذِه المبالغِ الطائلةِ أنفقتْ فى وقتٍ كانَ الدولارُ هوَ أقوَى العملاتِ .. وإذَا عقدْنا مقارنةً بيْنَ سعرِه فى هذِه الفترةِ وسعرِ اليومِ نجدُ أنَّ دولارَ هذِه الفترةِ يساوِى ٥ دولاراتٍ الآنَ .. ولكَ أنْ تتخيلَ ياصديقِى لَوْ حسبْنَا تكلفةَ هذِه المجموعاتِ والألبوماتِ الآنَ بالأسعارِ الحاليةِ .. فكمْ تبلغُ ؟

وبعدَ وفاةِ الدوقةِ « ماريا »، ورثَ إبنُها الكونت « فيرارى » كلَّ هذِه الثروةِ الهائلةِ مِنْ طوابعِ البريدِ التِى أورثَها بعدَ وفاتِه لمكتبِ بريدِ المتحفِ الالمانِى فى برلينَ .. وخلالَ فترةِ الحربِ العالميةِ الاولَى صادرتِ الحكومةُ الفرنسيةُ الطوابعَ وقامتْ



ببيعِها في المزادِ العلنيِّ بمليونيْ دولارٍ فقطْ دفعَها أحدُ الهواةِ الَّذي عرفَ القيمةَ الحقيقيةَ للطوابعِ والألبوماتِ.

وأشكرُ الصديقةَ سلامةَ بنت مسعود مِنْ سلطنةِ عمانَ علَى هذِه المساهمةِ الرقيقةِ في زاويةِ نادِي هُواة طوابع البريدِ.




## مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة ( ١٣٥ طابعاً ) : السعودية ٥٠ ريالًا - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالًا - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

## كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .
٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .
وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر؟
جوائز باسم
ومتنوعة
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم
على الصفحات التالية

مسابقات و..

# تسلية

## الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟.

مسابقة ١

١٣ - ١٩ - ٢٥ - ؟ - ٣٧ - ٤٣ - ٤٩

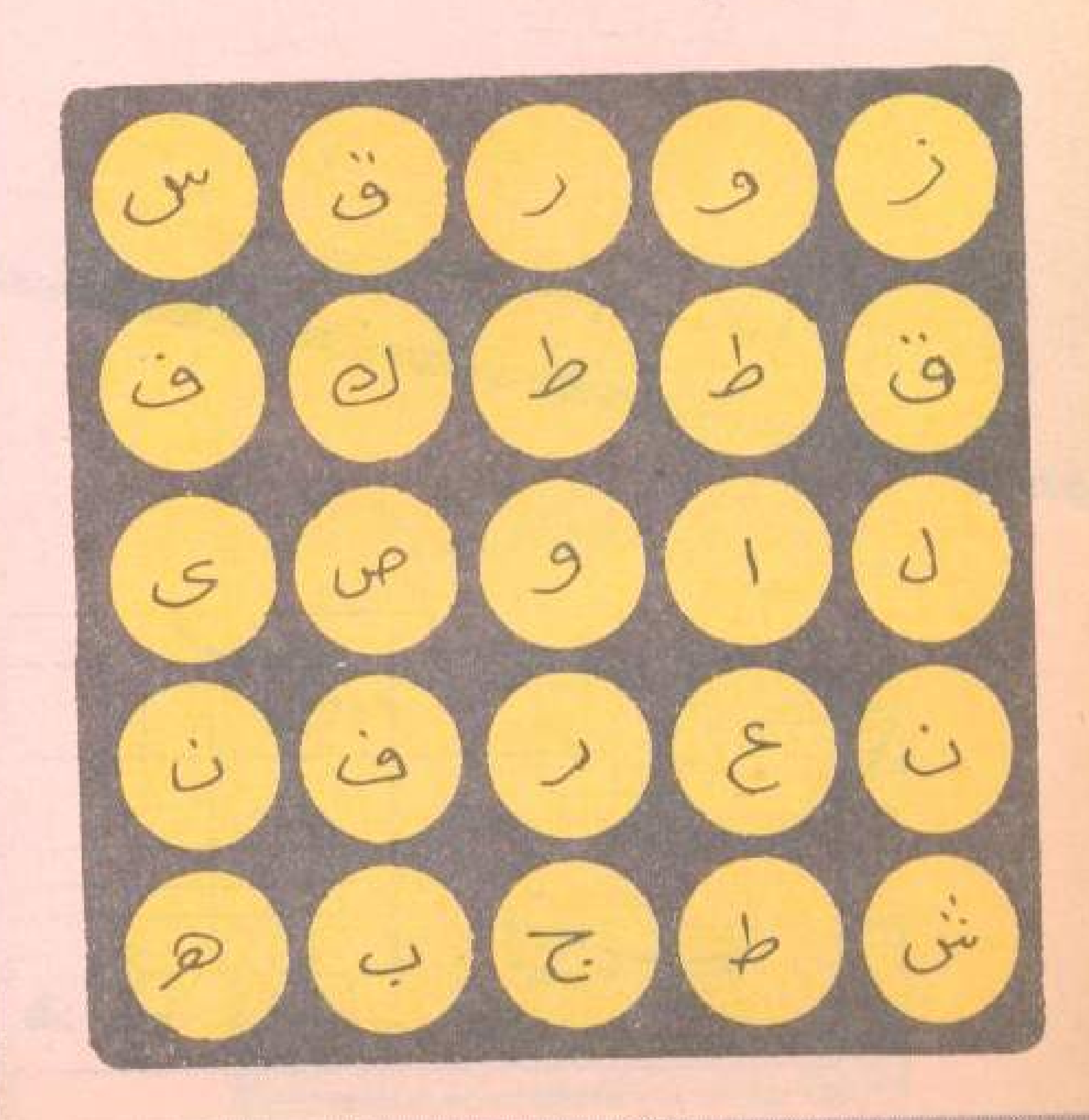
## ابحث معنا

ابحث معنا بين هذه الحروف عن اسماء :

خمسِ وسائلِ نقلٍ مائيةٍ .

الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أن تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ ، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً ( أى فى الاتجاهِ المائلِ ) . علما بأنَّ الحرفَ الواحدَ لايستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .

مسابقة ٢



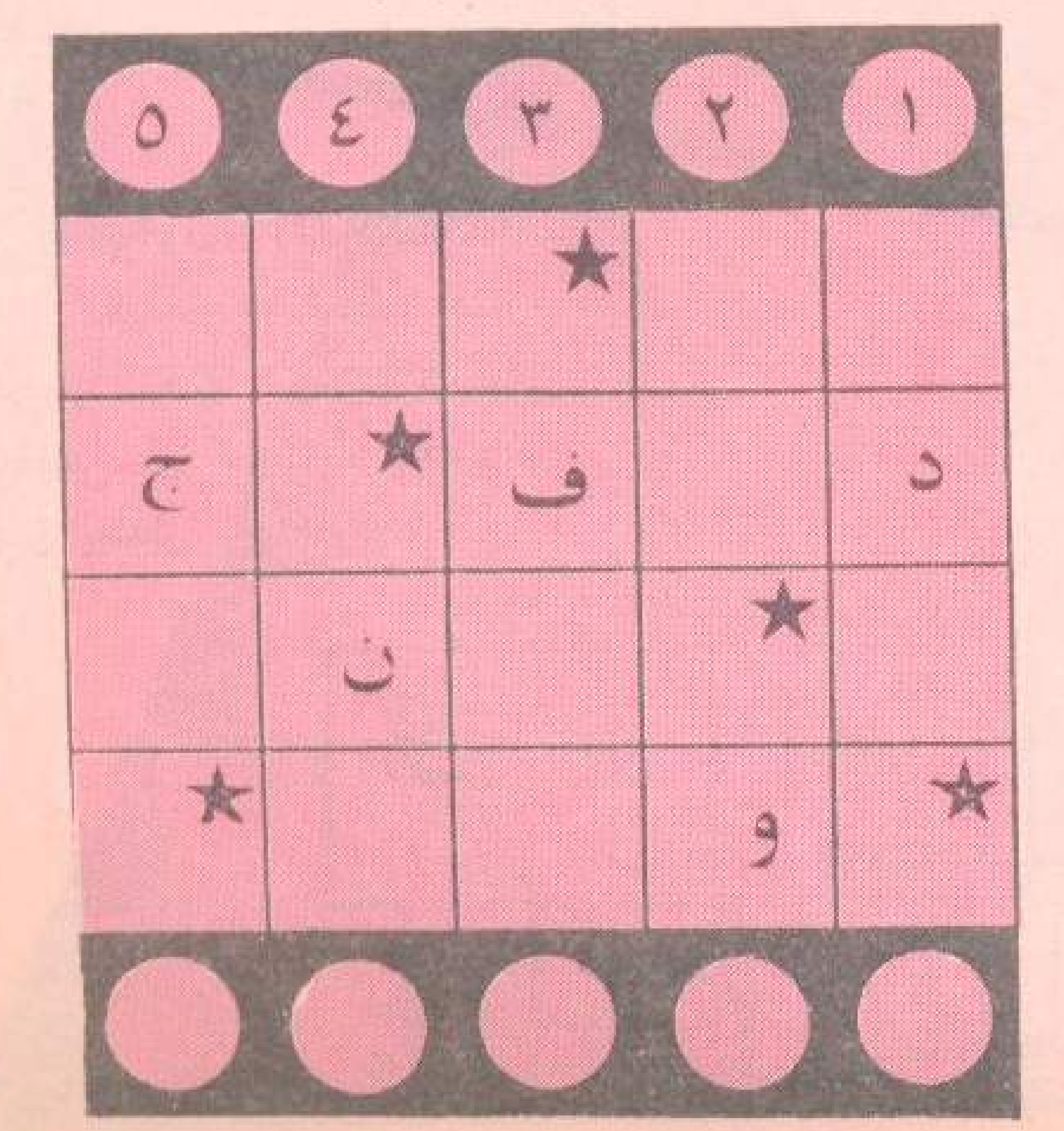

## الحرف المختار

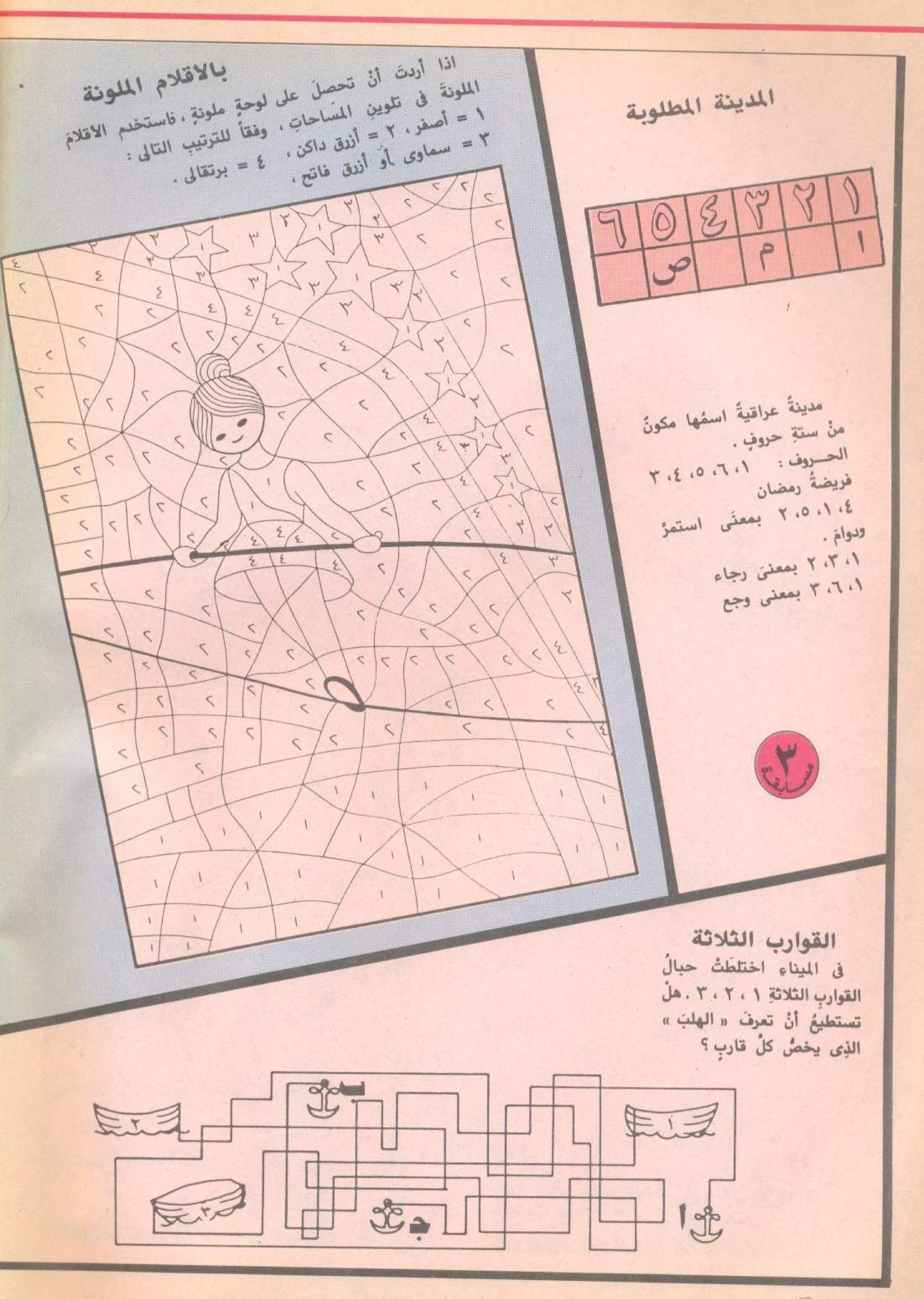
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودَ لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهَا .

أحدُ الحرفيينَ الاكاديميينَ

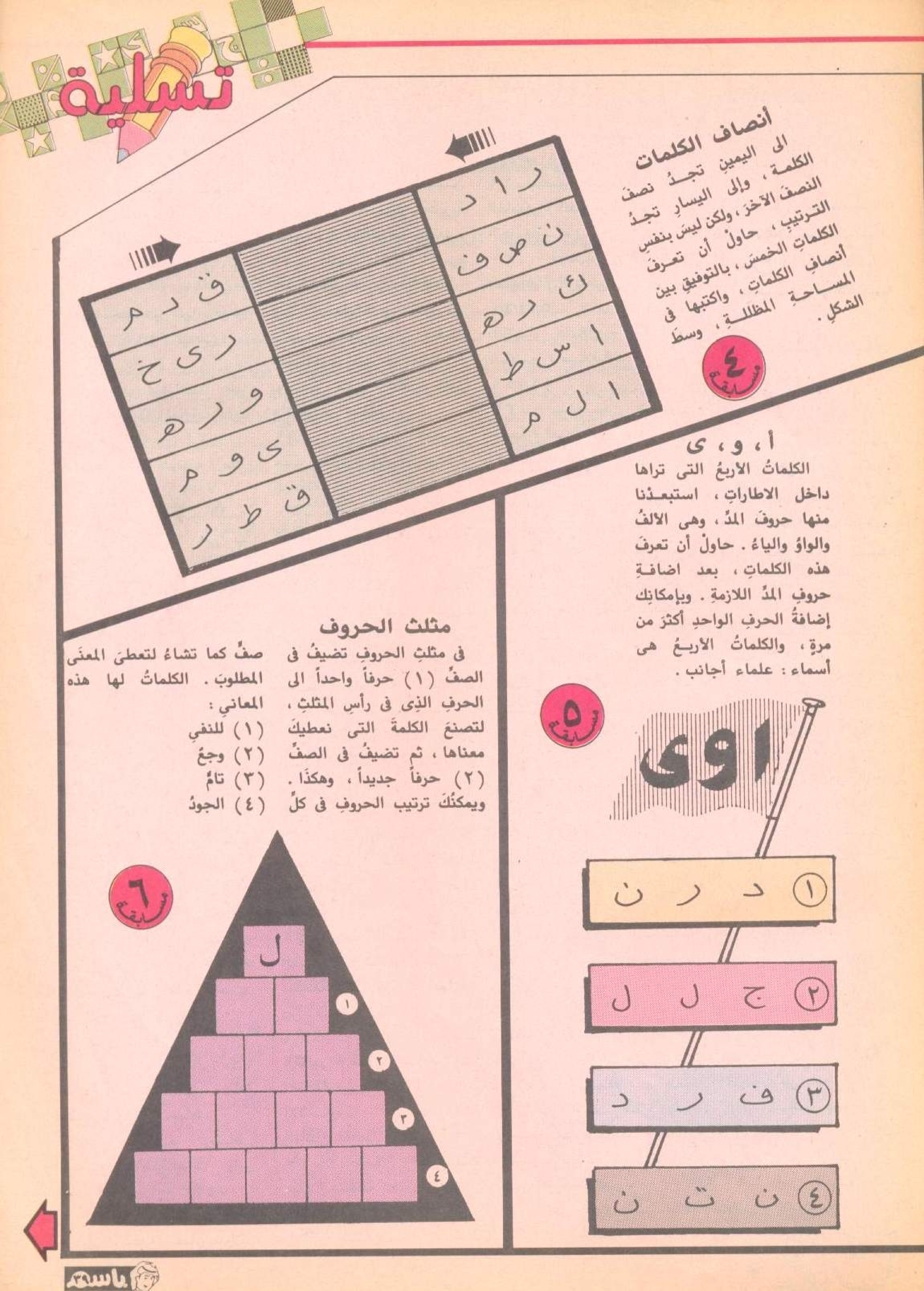
وقد اعطيناك بعضَ الحروفِ للتسهيلِ

(١) عتيق .
(٢) يلعب .
(٣) ثمين .
(٤) اقترب .
(٥) يقعد .





بالاقلام الملونة
اذا أردتَ أنْ تحصلَ على لوحةٍ ملونةٍ، فاستخدم الاقلامَ الملونةَ فى تلوينِ المساحاتِ، وفقاً للترتيبِ التالى:
١ = أصفر، ٢ = أزرق داكن، ٣ = سماوى أوْ أزرق فاتح، ٤ = برتقالى.
المدينة المطلوبة
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
ا م ص
مدينةٌ عراقيةٌ اسمُها مكونٌ منْ ستةِ حروفٍ.
الحروف: ١، ٦، ٥، ٤، ٣ فريضةُ رمضان
٤، ١، ٥، ٢ بمعنًى استمرَّ ودوامَ.
١، ٣، ٢ بمعنىَ رجاء
١، ٦، ٣ بمعنى وجع
٣ مسابقة
القوارب الثلاثة
فى الميناء اختلطَتْ حبالُ القواربِ الثلاثةِ ١، ٢، ٣. هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ «الهلبَ» الذِى يخصُّ كلَّ قاربٍ؟
ب
ا
جـ



## أنصاف الكلمات

الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمة ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكن ليسَ بنفسِ الترتيبِ ، حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بين أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

مسابقة ٤



## أ ، و ، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخل الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعد اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبإمكانِك إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ من مرةٍ ، والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ : علماء أجانب .

مسابقة ٥



## مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيب الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعاني :

(١) للنفيِ
(٢) وجعٌ
(٣) تامٌّ
(٤) الجودُ

مسابقة ٦

## الفائزون فى العدد ١٤٤

١ - عبد الرحمن منير شار على / مكة المكرمة - المسفلة - الكدوة - مركز الكدوة للتسويق

٢ - عمر مبارك الرياح / حائل - ص . ب ٢١٦٤

٣ - نورة محمد هين الهاجرى / الخبر ٣١٩٥٢ - ص . ب ٢٠٧٦

٤ - محمد عبد الله على السبيح / المدينة المنورة - إدارة الحج - ص . ب ٣٤٠٠

٥ - الهام عادل خونونه / مكة المكرمة - ص . ب ٧٠٩٠

٦ - على عبد الله البيومى / جدة - ص . ب ٦٣٢٦

٧ - عبد النبى ناصر عبد النبى / عدن - كرتير - ص . ب ٤٦٤٢

٨ - مكسيم ثابت هزاع / اليمن - تبن - الحى الرابع - وحدة الفقيد / أحمد عباد

٩ - سعيد حمد المنظرى / ولاية عبرى - ص . ب ١٦٩٣٣

١٠ - يوسف أحمد المحروقى / سلطنة عمان - ولاية آدم - ص . ب ٢٩٢٥٠

١١ - عبد الرحمن الرياض / العين - ص . ب ١٤٥

١٢ - باسم محمد أحمد عبد الرحمن / الدوحة - ص . ب ٤٧١٠

١٣ - حسين مالك / مكة المكرمة - شارع المنصور - دكان عثمان أبو بكر الخياط

( ١٤ - راشد رياض محمد / الامارات - رأس الخيمة - ص . ب ٥٤٣٢

١٥ - حمود بن على بن ماجد البروان / سلطنة عمان - ولاية القابل - بلدة الدريز - فرع المغيرب

١٦ - حسن حسين العيدروس / حضرموت - مديرية سيؤون - إدارة التربية والتعليم

١٧ - لطيفة المزح / الخرج ١١٩٤٢ - ص . ب ٨٧٩

١٨ - اعتماد عقيل هاشم على صالح / القريات - مطار القريات - ص . ب ١٣٧ / بواسطة مدير المطار / عقيل هاشم على صالح

١٩ - شيماء فتحى عبد الخالق / ولاية صمار - الباطنة ص . ب ١٣٩٧٤

٢٠ - يحيى حمود محمد النعمانى / سلطنة - ولاية القابل - المضيرب

٢١ - سيف راشد الكعبى / الامارات - العين - ص . ب ١٧٥١١

٢٢ - محمود أحمد سيف / سلطنة عمان - العوابى - و ب ح سكال

٢٣ - خالد مهند ناصر الشهيلى / القريات - الحديثة - ص . ب ١٢٩ - محطة الشهيلى

٢٤ - محمد مصطفى محمد عبد الحميد مصطفى / أبها - محايل - عسير - مستو صف العجمة

٢٥ - محمد سعيد شيخان العسيرى / سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - بهلاء - ص . ب ٢٧٥٧٥

٢٦ - سراج محمد العتيبى / مكة المكرمة / شرائع المجاهدين - مركز سلاح الاشارة - بواسطة الوالد / محمد العتيبى

٢٧ - طلال سالم حمد / سلطنة عمان - منوهة - ص . ب ١٠٠٠٠

٢٨ - عبد الله سيف البيشى / الدمام - ٣١٤٨١ - ص . ب ٣٧٦٥

٢٩ - منصور مسفر دخيل الله الغامدى / الظهران - الجامعة - ص . ب ٧٠١٠

٣٠ - فيصل حفظى الشهرى / الرياض - ص . ب ٥٢٤٦٠

٣١ - هلال رمضان عاشور / صلالة - ص . ب ١٩٥٩٩

٣٢ - سعود هارون جمعة / دبى - ص . ب ٤٩٧١

٣٣ - باسل ابراهيم هاشم / الظهران - الرمز ٣١٩٣٢ - ص . ب ١٢٦ - م . ت ٧٣٢

٣٤ - رامى ابراهيم العزاب / المدينة المنورة - حى النصر - بجوار مكتبة الكوثر - ص . ب ٢٨١٤

٣٥ - عبد الله بن مسلم العامرى / سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ص . ب ١٧٥٢٦ - ولاية إذكى

٣٦ - صلاح حسن آل قيصوة / القطيف - الدخل المحدود - منطقة ( ج )

٣٧ - ولاء ابراهيم غيث / البحرين - الحد ( ١٠٨ ) - ط ( ٨٠١ ) - منزل ( ١ )

٣٨ - على الشحات عطية / نفى - الدوادمى - ١١٩١١ - شركة كهرباء نفى

٣٩ - نواف فضل الثنيان / الاحساء ٣١٩٨٢ - ص . ب ٢٠٢٥٩

٤٠ - نواف حضر الحازمى / جدة - شارع فقيه الحرم - متفرع من شارع يحيى المرجونى - شقة ١ - عمارة ٩ حى الفيصلية

٤١ - عبير علوى السيد طاهر التكية / القطيف ٣١٩١١ - ص . ب ٣٦٣

٤٢ - خالد صالح باسودان / الرياض ١١٤٦١ - ص . ب ٢٦١٧

٤٣ - عمار السيد الصديق / الرياض ١١٤٨١ - ص . ب ٣٨٣٥

٤٤ - أحمد الرومانى / الدمام ٣١٤٢١ - ص . ب ٩٠٨

٤٥ - عمار محمود آل محمود / البحرين - الحد - ص . ب ٥٠٠٦

٤٦ - سرور بن عبد الله بن سرور / سلطنة عمان - ولاية عيرى - ص . ب ١٧٤٢٨

٤٧ - هانى هلال مروف / الخرج ١٦٩٤٢ - ص . ب ١٧٤٥

٤٨ - راشد وليد ابوراشد / مكة المكرمة - ص . ب ٥٨١٩

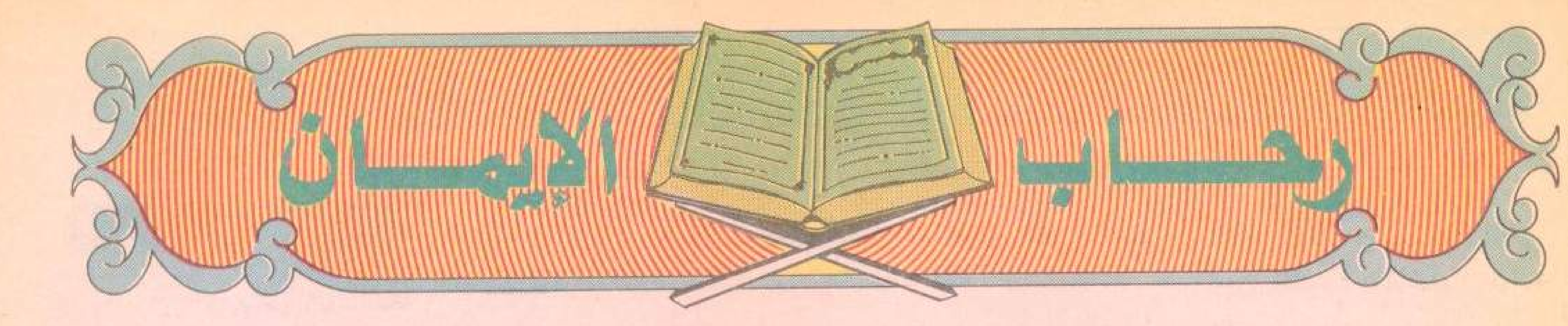
٤٩ - خالد بن ابراهيم الوشمى / العقيم - بريدة - ص . ب ٩٧

٥٠ - رامى أحمد حامد لطفى / الاسكندرية - ٥٣٤ مكرر طريق الحرية - فلمنج *

**نكات .. ضحكات على صفحات المرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة**

**أحدث اصدارات طوابع البريد على صفحتى نادى هواة طوابع البريد**

**قصص شيقة**
**مغامرات مسلية**
**مسابقات مربحة**
**داخل كل عدد**




أحسن القصص

## يوسف عليه السلام (١)

نبىُ اللهِ يوسفُ عليهِ السلامُ هو ابنُ نبىِّ اللهِ يعقوبَ إبنِ نبىِّ اللهِ إسحقَ ابنِ نبىِّ اللهِ إبراهيمَ عليهمُ السلامُ فنبىُّ اللهِ يوسفُ عليهِ السلامُ هوَ نبىٌ منْ سلالةِ أنبياءٍ وقد ذكرتْ قصةُ يوسفَ فى سورةٍ كاملةٍ منْ سورِ القرآنِ الكريم هىَ سورةُ يوسفَ .

وتبدأُ القصةُ بحلم يراهُ الصغيرُ يوسفُ فى المنامِ ( وقد كانَ يوسفُ وقتَها صبيا ) .. رأىَ يوسفُ فى منامِه أنَّ أحدَ عشرَ كوكباً ومعهمُ الشمسُ والقمرُ يسجدونَ له .. وذهبَ يوسفُ إلى أبيهِ يعقوبَ وقصَّ عليهِ ما رآهُ فى الحلم أحسَّ الأبُ يعقوبُ منْ رؤيا إبنه يوسف أنَّ إبنَه هذا سوف يكونُ له شأنٌ عظيمٌ فى يومٍ منَ الأيام ، ولذلكَ حذرَ يعقوبُ ولدَه أنْ يقصَّ هذا الحلمَ على أحدٍ منْ إخوتِه .. ولكنْ لماذَا حذرَ الأبُ ولدَه أن يقص رؤياهُ علَى أحدٍ منْ اخوته . ؟ لأنَّ يوسفَ له إخوةٌ منْ أمٍّ أخرَى هىَ زوجةُ يعقوبَ الأولَى .. أمَّا زوجتُه الثانيةُ فقدْ أنجبَ منها يوسفَ وشقيقاً آخرَ له .. ولذلكَ فإنَّ أبناءَ يعقوبَ منْ زوجتِه الأولَى يغارونَ منْ يوسفَ وأخيه ولا يحبونَهما لقربِهما منَ الأبِ .. ولذلكَ خافَ يعقوبُ علَى ولدِه يوسفَ أنْ يكيدَ له إخوتُه ويوقعُوا بهِ الأذَى إذَا أحسُّوا أنه سوفَ يكونُ له شأنٌ عظيمٌ فى يومٍ منَ الأيامِ ..

أحسَّ يعقوبُ أنَّ اللهَ تعالَى يجتبي إبنَه يوسفَ ويختصُّه ويختارُه بهذِه الرؤيا التي رآهَا ، وهو بذلكَ تأويلُ الأحاديثِ أىْ معرفةُ النتائجِ ، وكشفُ أسرارِ الأشياءِ التى لمْ تقعْ بعدُ .. أى أنَّ اللهَ تعالَى يهيىءُ نبيَّه يوسفَ لتفسيرِ الأحلامِ ، ومعرفة رموزِها الغامضةِ ، والتى تشيرُ إلى ما سوف يقعُ منْ أحداثٍ تترتبُ على رؤيةِ هذِه الأحلامِ .

وهكذاً يقتنعُ نبىُّ اللهِ يوسفُ بضرورةِ أنْ يكتمَ عنْ إخوتِه ما رآهُ فى حلمِه .

وتمضى القصةُ بعدَ ذلكَ فنرَى إخوةَ يوسفَ ، وقدِ إجتمعُوا ليكيدُوا له هوَ وأخيه ، ويدبرُوا مؤامرةً للقضاءِ على يوسفَ والتخلصِ منه ..

قالَ إخوةُ يوسفَ : إنَّ أبانَا يحبُّ يوسفَ وأخاه اكثرَ منا . إنَّ أبانَا لفي ضلالٍ مبينٍ .

وبدأُوا يخططونَ للتخلصِ منْ يوسفَ .. قالَ أحدُهم : اقتلُوا يوسفَ .

وقالَ آخرُ : نبعدُه عنْ هذه الأرضِ ، ونطرحه أرضاً بعيدةً .

وقالَ ثالثٌ : نقتلُه ونستريحُ ، فيخلُو لنا وجهُ أبينا ..

وقالَ رابعٌ : لا تقتلُوا يوسفَ ، هناكَ طريقةٌ أخفُّ منَ القتلِ .. لماذَا لا نلقِى يوسفَ فى جبِّ ( بئرٍ ) فتلتقطُه قافلةٌ منَ القوافلِ التي تمرُّ بالصحراءِ ، وبذلكَ يتحققُ غرضُنا بإبعادِه عنْ أبينا ثمَّ نتوبُ بعدَ ذلكَ ، منْ جريمتِنا ونعودُ قوماً صالحين .

ولقىَ هذا الاقتراحُ تأييداً منْ إخوةِ يوسفَ ، فقررُوا تنفيذَه ، وقررُوا أنْ يحتالُوا علَى أبيهم حتىْ يسمحَ لهمْ بأنْ يأخذُوا يوسفَ معهمْ أثناءَ عملِهم فى رعيِ الأغنامِ .. وهكذَا ذهبَ إخوةُ يوسفَ إلى أبيهم وقالوا له : يا أبانَا لماذَا لا تأمنُنا علَى يوسفَ .. إنه أخونَا ونحنُ نحبُّه ، ونخافُ عليه ، ونرعاهُ ونعلمُه .. دعْهُ يذهبْ معنا غداً ليستمتعَ باللعبِ والمرحِ فى المراعي ، بجوِّها الصافِى وهوائِها النقىِّ .. فردَّ عليهمْ يعقوبُ عليهِ السلامُ : إننى أخافُ أنْ يأكلَه الذئبُ وانتم منشغلُونَ عنهُ بعملِكم ، فالصحراءُ مليئةٌ بالذئابِ .

فردَّ أخوةُ يوسفَ على أبيهم : كيفَ يحدثُ هذَا . ؟ هلْ من المعقولِ أنْ نتركَ أخانَا لِيأكلَه الذئبُ ، ونحنُ عصبةٌ ؟ ( أىْ عددُنا كثيرٌ ) لا تخفْ عليهِ .. لا داعىَ للقلقِ ، فلنْ يقربَه الذئبُ ، وإلا فسنكونُ منَ الخاسرين .

وهكذَا ظلَّ إخوةُ يوسفَ يحاورونَ أباهم ويطمئنُونَه ، بلْ ويقنعونَه بشتىَّ الطرقِ والحيلِ بأنَّه لا داعىَ للخوفِ ، ولا مبررَ للقلقِ علَى يوسفَ لأنه سيكونُ فى أمانٍ معهمْ .

ووافقَ الأبُ تحتَ هذَا الضغطِ منْ أبنائِه ، ومعَ هذِه الوعودِ التي تعهدوُا بها بالمحافظةِ علَى حياةِ يوسفَ ..

ترى ماذَا فعلَ إخوةُ يوسفَ معه بعدَ ذلكَ ؟ البقيةُ فى العددِ القادمِ .



### مسابقة أحسن القصص

● فى أولِ سورةِ يوسفَ وردتْ آياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عنِ الرؤيا التى رآهَا فى منامِه ، وتتحدثُ عنْ حوارِه معَ أبيه .. إذكرْ أرقامَ هذِه الآياتِ الكريمةِ .



## نور من الله

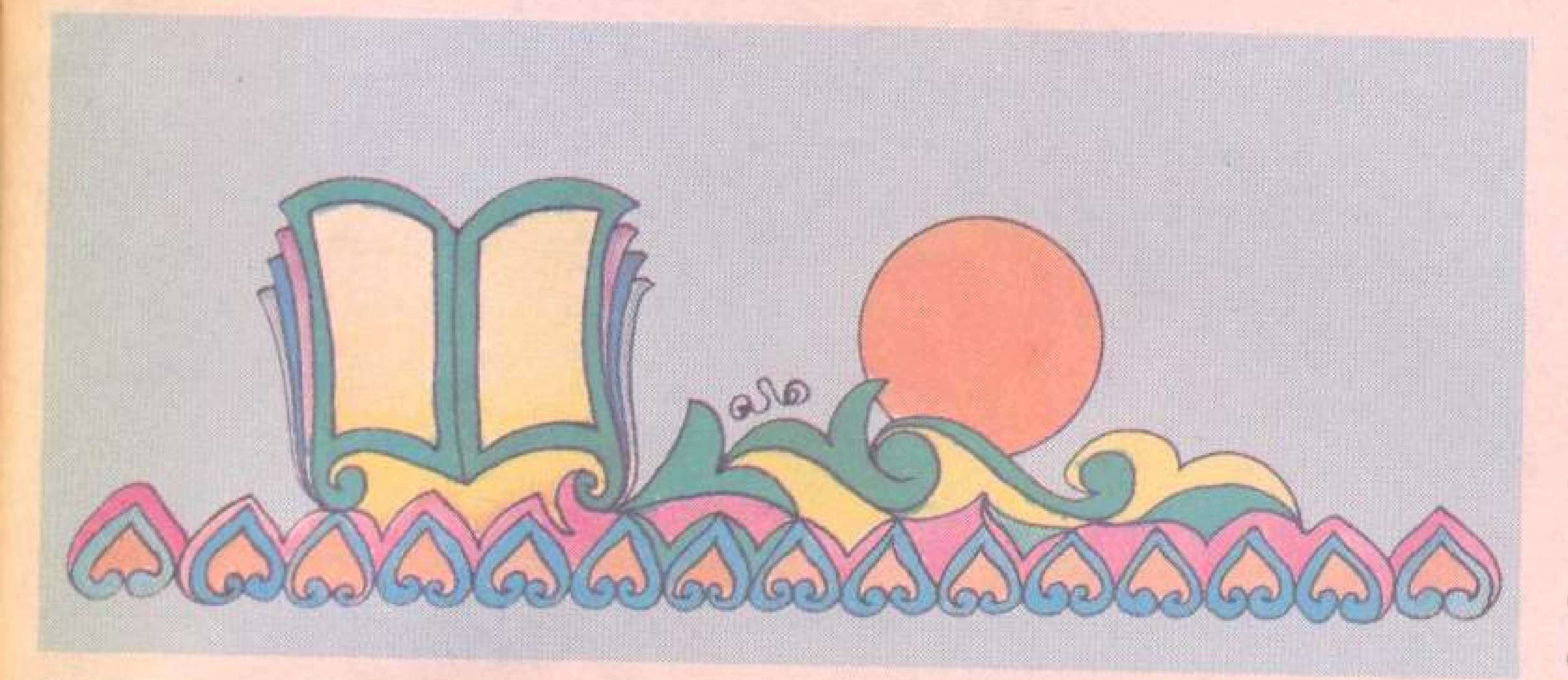
القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم ونوره الهادى المبين ، إلى العالم أجمعين .. أنزله على رسوله محمد ﷺ ليكون هدىً وهداية للعالمين .. وقد وصف الله تعالى القرآن بأنه كريم فى قوله تعالى « إنه لقرآن كريم » .. ووصفه بأنه حكيم فى قوله تعالى « يس والقرآن الحكيم » ووصفه بأنه مجيد بقوله تعالى « ق والقرآن المجيد » .

والقرآن الكريم هو أعظم المعجزات التى أعجز الله بها فصحاء العرب ، فعجزوا عن الإتيان بآية مثل آياته الشريفة .. قال تعالى « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن ياتوا بمثل هذا القرآن لايأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً » الآية ( ٨٨ ) من سورة الإسراء .

فالقرآن الكريم هو النور المبين والصراط المستقيم ، والحق الذى لاشىء أفصح من بلاغته ، ولا أرجح من فصاحته قال عنه الرسول ﷺ القرآن فيه خبر من قبلكم ، ونبأ من بعدكم ، وحكم مابينكم .

وروى عن أنس رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال له : « يا بنى لاتغفل عن قراءة القرآن ، إذا أصبحت وإذا أمسيت ، فالقرآن يحيى القلب الميت ، وينهى عن الفحشاء والمنكر . وقارىء القرآن يثيبه الله خير الثواب . ويجب على قارىء القرآن أن يتأنى فى قراءته ، ويتدبر معانيه ، ويفهم أحكامه .. قال ابن عباس رضى الله عنه : لأن اقرأ سورة البقرة وآل عمران . أرتلهما وأتدبرهما ، أحب إلى من أن أقرأ القرآن كله هذرمة ( أى بغير فهم أو تدبر للمعنى ) وقراءة القران فضل على المسلم ونعمة من أعظم نعم الله عليه ، وليس هناك شىء أفضل من قراءة القرآن والعمل بما فيه .. قال رسول الله « من قرأ القرآن ، ثم رأى أحداً أوتى أفضل مما أوتى فقد إستصغر ما عظم الله » .

وينبغى على المسلم أن يواظب على قراءة القرآن ليلا ونهاراً ، وفى الصباح والمساء ، حتى يزداد حفظاً له وتفهماً لمعانيه وآياته . وأفضل قراءة القرآن ماكان فى الصلاة ، أما فى غير الصلاة فأفضلها قراءة الليل ، والنصف الاخير منه يفضل النصف الاول وأفضله فى وقت السحر لقوله تعالى « وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً » ..



## واحة القراء

● الصديق : محمد آيات منَ الرباطِ يسألُ : هلْ أستطيعُ حفظَ القرآنِ الكريمِ بالمنزلِ ؟

ـ نعمْ يا أخى بشرطِ الإستعانةِ بمعلمٍ ، حتىَّ تكونَ علَى علمٍ بقراءةِ كلِّ كلمةٍ وكلِّ لفظٍ وكلِّ آيةٍ قراءةً صحيحةً منْ حيثُ الضبطُ والوقفُ والمدُّ وغيرُها منْ قواعدِ القراءةِ الصحيحةِ ، كما يمكنُكَ أنْ تستعينَ بالشرائطِ المسجلةِ لقرّاءِ القرآنِ الكريمِ لتساعدَكَ فى ذلكَ .

● الصديقة : أحلام محمد عارف من مصرَ تسألُ : كيفَ عرفَ ورقةُ بنُ نوفلَ بأنَّ النبىَّ محمداً صلى اللهُ عليهِ وسلمَ سيكونُ رسولًا ؟

ـ لقد كانَ ورقةُ بنُ نوفلَ يجيدُ القراءةَ والكتابةَ ، وكانَ يقرأُ كتبَ الدياناتِ السابقةِ ، مثلَ التوراةِ والإنجيلِ ، وهذه الكتبُ قدْ بشرَتْ بظهورِ نبىٍّ منَ العربِ وحددتِ المكانَ والزمانَ الذِى سيبعثُ فيه إلى الناسِ برسالتِه .

● الصديقة : سارة أحمد على من الرياضِ تسألُ ، منْ هوَ الصحابىُّ الذِى استضافَ النبىَّ صلى اللهُ عليه وسلمَ فى دارِه عندَ الهجرةِ إلى المدينةِ المنورةِ ؟

ـ الصحابىُّ الجليلُ أبو أيوبٍ الانصارىُّ رضىَ اللهُ عنه هو الذِى نالَ هذَا الشرفَ العظيمَ .

● الصديق : يحيى أحمد محمد من سلطنةِ عمانَ يسألُ : ما هو الإسلام ؛ وما أركانُه ؟

ـ الإسلامُ هو أنْ يسلمَ المرءُ وجهَهُ للهِ تعالَى فى كلِّ أمورِه وأحوالِه ، وللإسلامِ أركانٌ هىَ شهادةُ ألَا إلهَ إلَا اللهُ وأنَّ محمداً رسولُ اللهِ ، وإقامُ الصلاةِ وإيتاءُ الزكاةِ وصومُ رمضانَ والحجُّ إلى بيتِ اللهِ الحرامِ لمنِ إستطاعَ إليه سبيلًا .

● الصديق : ناصر على شاهر من دبى يسألُ : منْ أولُ منْ أسلمَ :

ـ أولُ منْ أسلمَ منَ النساءِ السيدةُ خديجةُ ، ومنَ الرجالِ أبوبكرٍ الصديقُ ، ومنَ الصبيانِ علىُّ بنُ أبى طالبٍ رضىَ اللهُ عنهمْ جميعاً .

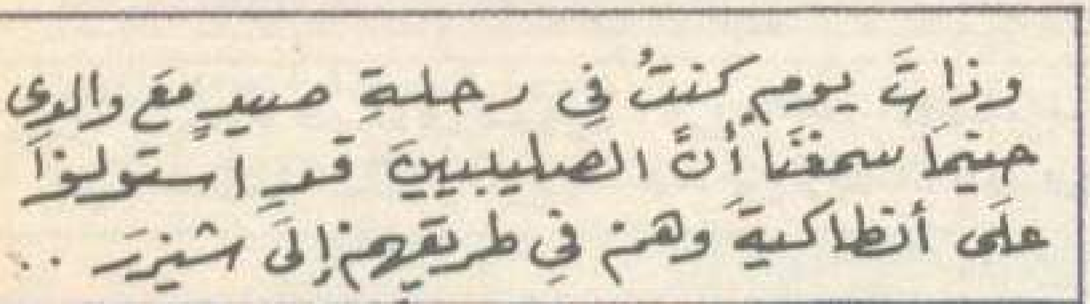
# البطل الملثم

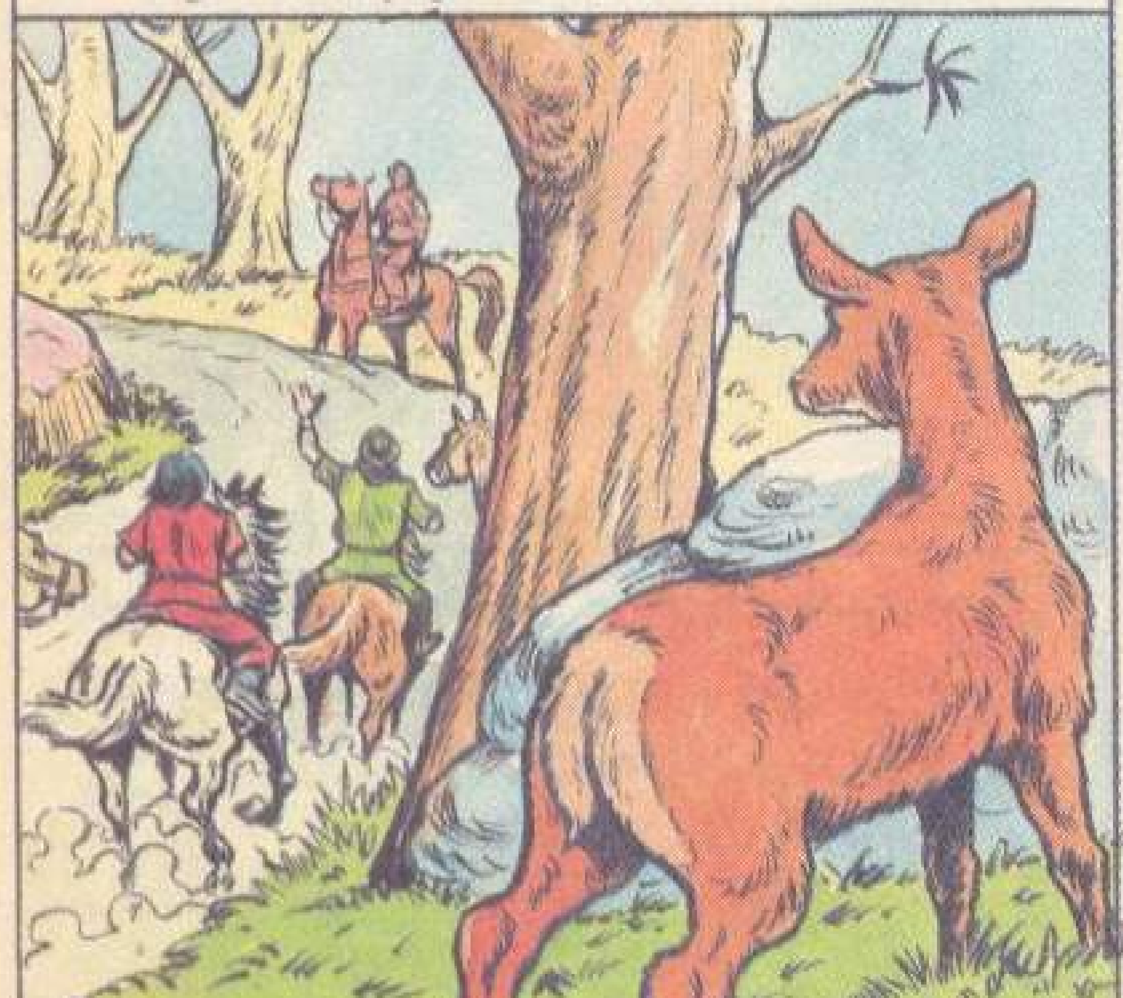
الحلقة الأولى

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : ابراهيم سمرة

اسمي أسامة بن منقذ نشأت في قلعة شيزر بسورية في زمن الحروب الصليبية وكان والدي أميراً على شيزر ثم ترك الإمارة لعمي أبي العساكر..



وسارع أبي إلى قلعة شيزر لجمع الفرسان استعداداً للقضاء على الصليبيين والدفاع عن شيزر حتى النهاية فقررت أن أكون أحد جنود شيزر..





أريدُ الانضمامَ إلى الجيش يا أبي .. فلماذا تمنعني ؟
إنكَ ما زلتَ صغيراً يا بنيَّ .. أنتَ الآنَ في سنِّ اللعبِ، عندما تكبرُ انضمَّ إلى الجيش ..
يريدُ أبي أنْ يحرمني من شرفِ المشاركة في قتالِ الصليبيين .. لكنني مصرٌّ على قتالهم، سأجمعُ رفاقي ونكونُ معاً جيشاً صغيراً

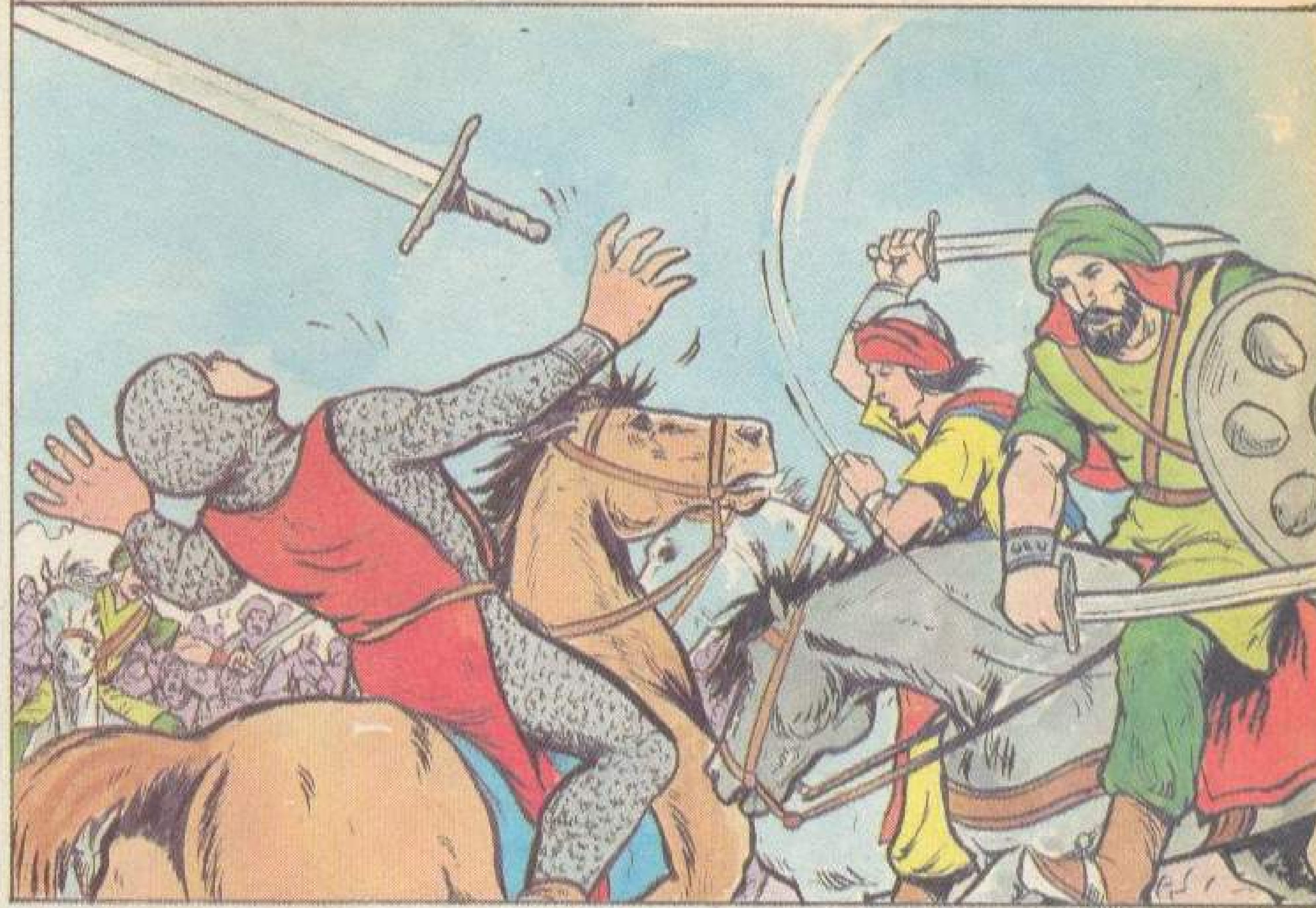

وذهبتُ أنا ورفاقي لخوضِ الحربِ ضدَّ الصليبيينَ، فكونتُ جيشاً صغيراً كنتُ أقودُه بنفسي دفاعاً عن وطني وديني ..


لكنَّ الصليبيينَ طلبوا توقيعَ اتفاقيةِ صلحٍ وعدمِ حربٍ بيننا وبينهم فوافقَ عمِّي أبو العساكرِ على ذلكَ وحزنتُ حزناً شديداً لأنني لم أتمكنْ منَ النيلِ من أعداءِ وطني وديني ..


ومنذُ ذلكَ اليومِ ظللتُ ألعبُ مع رفاقي لعبةَ الحربِ، فكانَ الأطفالُ يخافونَ مني ويشكونَ أمري إلى أبي وعمِّي ..


الحربِ استعداداً للدفاعِ عنها ..

ورغم استماتة فرسان شيزر في الدفاع عن مدينتنا فإن الصليبيين استطاعوا أن يوقعوا بنا الهزيمة وفرضوا علينا أن ندفع جزية لهم لعقد الهدنة ..



يومها شعرت بالهوان .. كيف ندفع نحن المسلمين الجزية للصليبيين ؟ وتمنيت أن يوحد شمل صفوف جميع المسلمين لتحرير بلادنا ..



وسرعان ما تحقق الحلم ووحد السلطان محمد بن ملكشاه جيوش المسلمين في " الرها " حيث تجمعت جيوش الصليبيين هناك وكان هدفه القضاء عليهم في معركة واحدة ..



.. لقد لقبني أهل شيزر بلقب " أبو المظفر " وبهذا النصر طلب الصليبيون توقيع هدنة جديدة فوافقنا عليها بشرط رفع الجزية التي فرضوها علينا من قبل ..



وتحقق لنا النصر بإذن الله على الصليبيين الذين هربوا تاركين أرض المعركة بعد أن قتلنا منهم عدداً كبيراً وأسرنا آخرين .. ونظراً لما بذلته في هذه المعركة من شجاعة ...



البقية في الحلقة القادمة

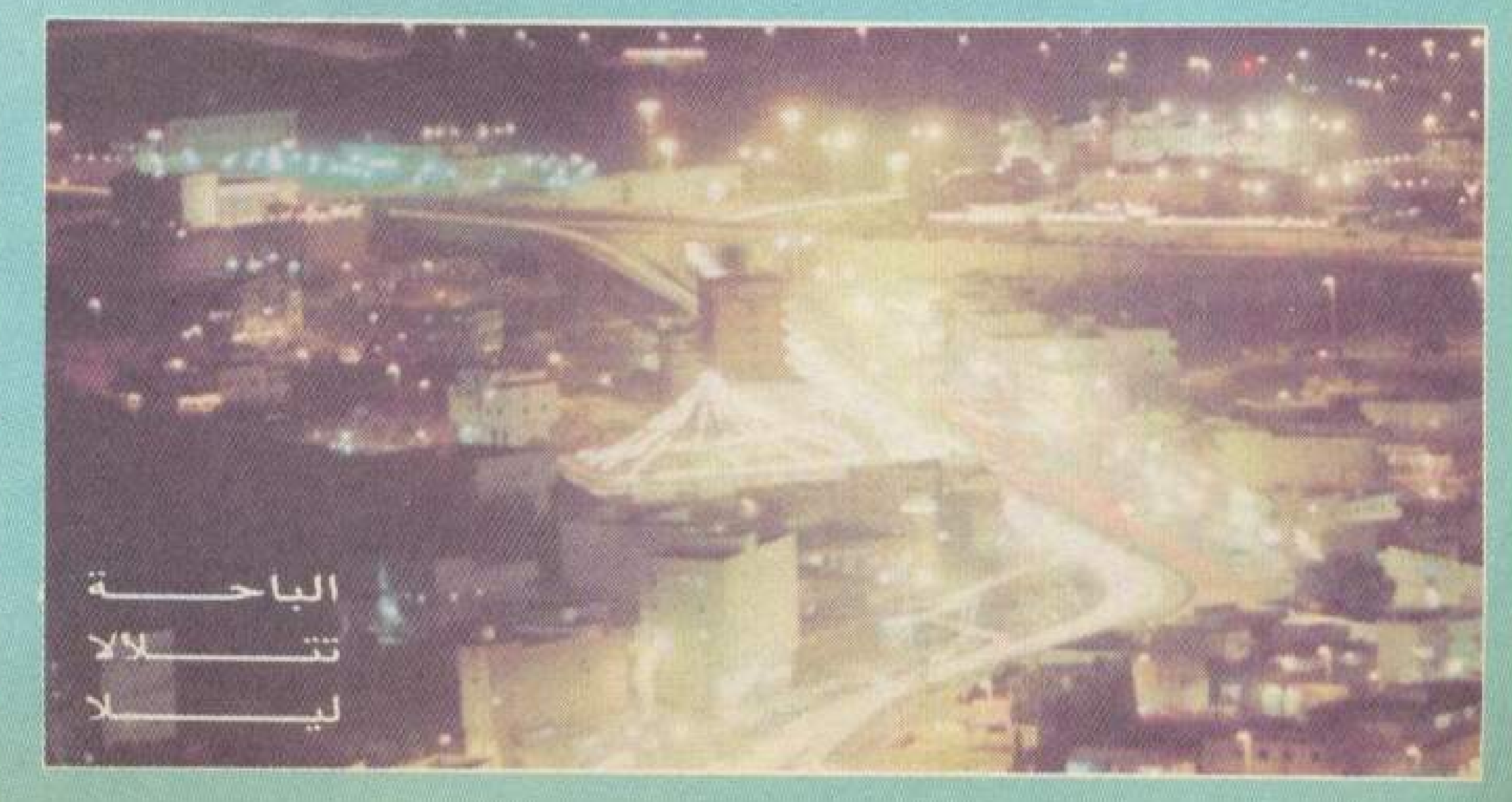



خلالَ السنواتِ القليلةِ الماضيةِ ، بدأتْ مدينةُ الباحةِ تأخذُ مكانها بينَ المناطقِ والمدنِ السياحيةِ فى المملكةِ ، وأصبحتْ مقصداً لآلافِ المصطافينَ الذينَ وجدُوا فى طبيعتها الساحرةِ ، وجوها الجميلِ ، وهوائها العليلِ مايغنيهم عنْ قضاءِ الصيفِ فى الخارجِ ، مستمتعينَ بما حباها اللهُ به من مشاهدَ جذابةٍ متنوعةٍ ، مابين جبالٍ شاهقةٍ ، ووديانٍ عميقةٍ ، وغاباتٍ كثيفةٍ ، وجو معتدلٍ ، فباتتِ الباحةُ ، بذلكَ منْ أكثرِ مناطقِ المملكةِ كثافةً نسبيةً فى السكانِ بعدَ الرياضِ وجدةَ ومكةَ المكرمةِ .

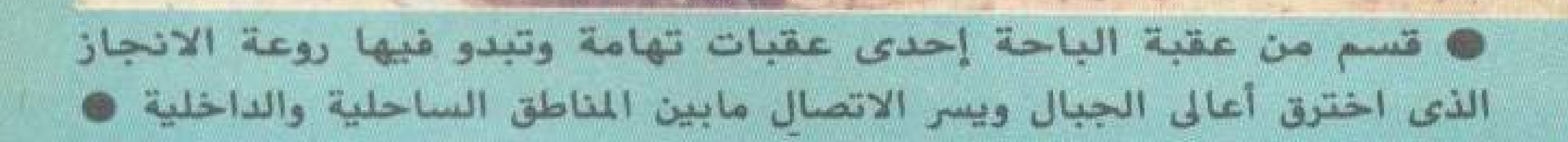
## بلاد غامد وزهران :

وحتى العامِ ١٣٨٣ هـ ( ١٩٦٣ م) كانتِ الباحةُ قريةً صغيرةً فى المنطقةِ التى كانتْ تعرفُ منْ قبلُ باسمِ « بلاد غامد وزهران » نسبةً إلى قبيلتى غامد وزهران ـ وهما منَ الأزدِ القحطانيةِ ـ اللتينِ سكنتا هذهِ المنطقةَ منذُ ماقبلَ الاسلامِ إثرَ تصدعِ سدِّ مأرب.

ونظراً لوقوعِ الباحةِ فى وسطِ المنطقةِ ، فقد اختيرتْ لتكونَ مقراً للامارةِ ، عام ١٣٨٣ هـ ( ١٩٦٣ م) ومنذُ ذلكَ الحينِ بدأتِ المدينةُ فى الاتساعِ ، وأصبحتْ نقطةَ جذبٍ لسكانِ القرى المجاورةِ ، ولكنَّ هذا


الباحة تتلألأ ليلا





● قسم من عقبة الباحة إحدى عقبات تهامة وتبدو فيها روعة الانجاز الذى اخترق أعالى الجبال ويسر الاتصالِ مابين المناطق الساحلية والداخلية ●




الاتساعَ كانَ يفتقرُ إلى التنظيمِ والتخطيطِ، فكانتِ البيوتُ تبنَى كيفَما اتفقَ، سواءً فى أعالى الجبالِ أو فى السهولِ، إلى أن بدىءَ بالأخذِ بمبدأِ التنميةِ الشاملةِ القائمةِ علَى التخطيطِ الفنى المدروسِ فى تطويرِ مختلفِ مناطقِ ومدنِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ.

● أصبحت الباحة من أكثر مدن المملكة كثافة نسبية فى السكان بعد الرياض وجدة ومكة المكرمة ●

## الموقع والمساحة :

تقعُ منطقةُ الباحةِ فى الجزءِ الجنوبىِّ الغربىِّ منَ المملكةِ، بينَ درجتى العرضِ ١٩/٤٥° و٢٨/٢٠°، وبينَ درجتى الطولِ ٤١ و٤١/٤٠°، وتحيطُ بحدودِها الإداريةِ إمارتا منطقةِ مكةَ المكرمةِ وعسير، ويبعدُ حدُّها الغربىُّ عن ساحلِ البحرِ الاحمرِ عشرينَ كيلومتراً، وترتفعُ عنه ( ٢١٥٠ ) متراً، أما مساحةُ مدينةِ الباحةِ فهىَ ( ٣١٩ ) كيلومتراً مربعاً.

ويبلغُ عددُ قرى منطقةِ الباحةِ ( ٩٣١ ) قريةً، تقومُ علَى مسافاتٍ متقاربةٍ جداً، تكادُ لاتزيدُ على كيلو مترٍ واحدٍ بينَ القريةِ والأخرى.

## التضاريس :

تنقسمُ منطقةُ الباحةِ إلى قطاعينِ متباينينِ يفصلُ بينهما منحدرُ « الشفا » الصخرىُّ الذى ينخفضُ إلى أكثرِ منْ ألفِ مترٍ فى اتجاهِ « تهامةَ » - وهى السهلُ الساحلىُّ - التى تقسمُ من ناحيةِ التضاريسِ إلى « تهامةَ العليا » و« تهامةَ السفلى »،



ويستفيدُ سكانُ تهامةَ من مياهِ السيولِ فى زراعتِهم ، بحيثُ نشأتْ علَى ضفافِ الأوديةِ مراكزُ سكانيةٌ وتجاريةٌ مثلُ « قلوة » و« المخواة » .

أما المنطقةُ الواقعةُ شرقيَّ « الشفا » فتسمَّى « السراةَ » ويتراوحُ ارتفاعُها مابينَ ( ١٣٠٠ )م و( ٢٥٠٠ )م .

وتؤثرُ التضاريسُ تأثيراً ملحوظاً على أنماطِ الحياةِ البشريةِ والنشاطاتِ الاقتصاديةِ .

## المناخ :

مناخُ مدينةِ الباحةِ معتدلٌ صيفاً ، باردٌ شتاء ونظراً لارتفاعِ موقِعها ، وعدمِ وجودِ حواجزَ طبيعيةٍ فى غربِها تتعرضُ للرياحِ الغربيةِ مما يسببُ ظهورَ الضبابِ شتاءً ، فيجعلُ مناخَها رطباً .

ويبلغُ معدلُ درجةِ الحرارةِ السنويُّ ( ١٧ ) درجةً مئويةً ، ودرجةُ الحرارةِ القصوى ( ٢٩ ) درجةً مئويةً ، والدنيا ( ٦ ) درجاتٍ مئويةٍ .

أما معدلُ هطولِ الأمطارِ السنويُّ فتراوحُ مابينَ ( ٤٢٠ ) و( ٥٢٠ )مم .

## السكان :

يقدرُ إجمالىُّ عددِ سكانِ منطقةِ الباحةِ بـ( ٢٧٤,٠٠٠ ) نسمةً ، بنسبةِ نموٍّ سنويةٍ مقدارُها ( ٥٪ ) ، وهىَ أكثرُ منَ المعدلِ الطبيعىِّ السنوىِّ للزيادةِ المقدرِ بـ( ٣,٥٪ ) .

وسببُ هذا النموِّ السكانىِّ هو عودةُ كثيرٍ منْ سكانِ الباحةِ إلى منطقتِهم بعدَ أنْ شهدتْ وثبةً تنمويةً كبيرةً ، وتوافرتْ فيها فرصٌ واسعةٌ للعملِ والحياةِ .

ويتركزُ ثلثاَ سكانِ المنطقةِ فى « السراةِ الجبليةِ » أما الباقونَ فيعيشونَ فى السراةِ الشماليةِ وتهامةَ العليا وتهامةَ السفلَى .

**● يبلغ عدد قرى منطقة الباحة ( ٩٣١ ) قرية**

## الطرق والنقل :

تتصلُ الباحةُ بما حولَها من القرى بشبكةٍ من الطرقِ المتصلةِ بالمواقعِ الهامةِ ، ومنْ تلكَ الطرقِ :

●● طريقُ الباحةِ ـ العقيقِ ( وفى العقيقِ يوجدُ مطارُ الباحةِ علَى مسافةِ ٣٦كم ) ـ جرب ـ ( ٩٢ )كم .

●● طريقُ الباحةِ ـ الحجرةِ ( ١٠٨ )كم باتجاهِ الغربِ حيثُ يلتقِى معَ الطريقِ الساحلىِّ المؤدى إلَى مكةَ المكرمةِ .

●● طريقُ الطائفِ ـ أبها ـ جيزانِ ( ٧٥٣ )كم ويعتبرُ هذا المشروعُ منْ أضخمِ مشروعاتِ الطرقِ فى المملكةِ حيثُ يصلُ ثلاثَ مناطقَ بدءاً منَ الطائفِ باتجاهِ الجنوبِ ، متصلًا بما يقعُ علَى جانبيهِ منْ مدنٍ ومناطقَ .

وقد استخدمتْ فى هذا المشروعِ تقنياتٌ حديثةٌ جداً فى بناءِ الطرقِ ، وتميزَ بما فيهِ منْ مئاتِ الجسورِ والأنفاقِ ، والوسائلِ الفنيةِ التى اتخذتْ للتغلبِ على الصعوباتِ والعقباتِ ، وقد استغرقَ انشاؤه أحدَ عشرَ عاماً ، وبلغتْ نفقاتُه ( ١٦٠٢ ) مليون ريال .

●● طريقُ الطائفِ ـ الباحةِ ، الذى يعرفُ باسم « الطريقِ السياحى » ويخدمُ عدداً كبيراً منَ القرى والمناطقِ .

●● طريقُ مكةَ المكرمةِ ـ جازان ، ويعرفُ باسمِ الطريقِ الساحلىِّ ، وتتصلُ الباحةُ بواسطتِه بساحلِ البحرِ الأحمرِ عبرَ عقبةِ الباحةِ ، إحدى عقباتِ تهامةَ الاثنتَىْ عشرةَ .

## عقبة الباحة :

تبدأُ هذه العقبةُ منْ مدينةِ الباحةِ ، وتنتهِى عندَ قريةِ « المخواة » ويبلغُ طولُها خمسةً وعشرينَ كيلومتراً ، يتخللُها منحدرٌ وعرٌ طولُه ( ١٤٢٥ ) متراً .

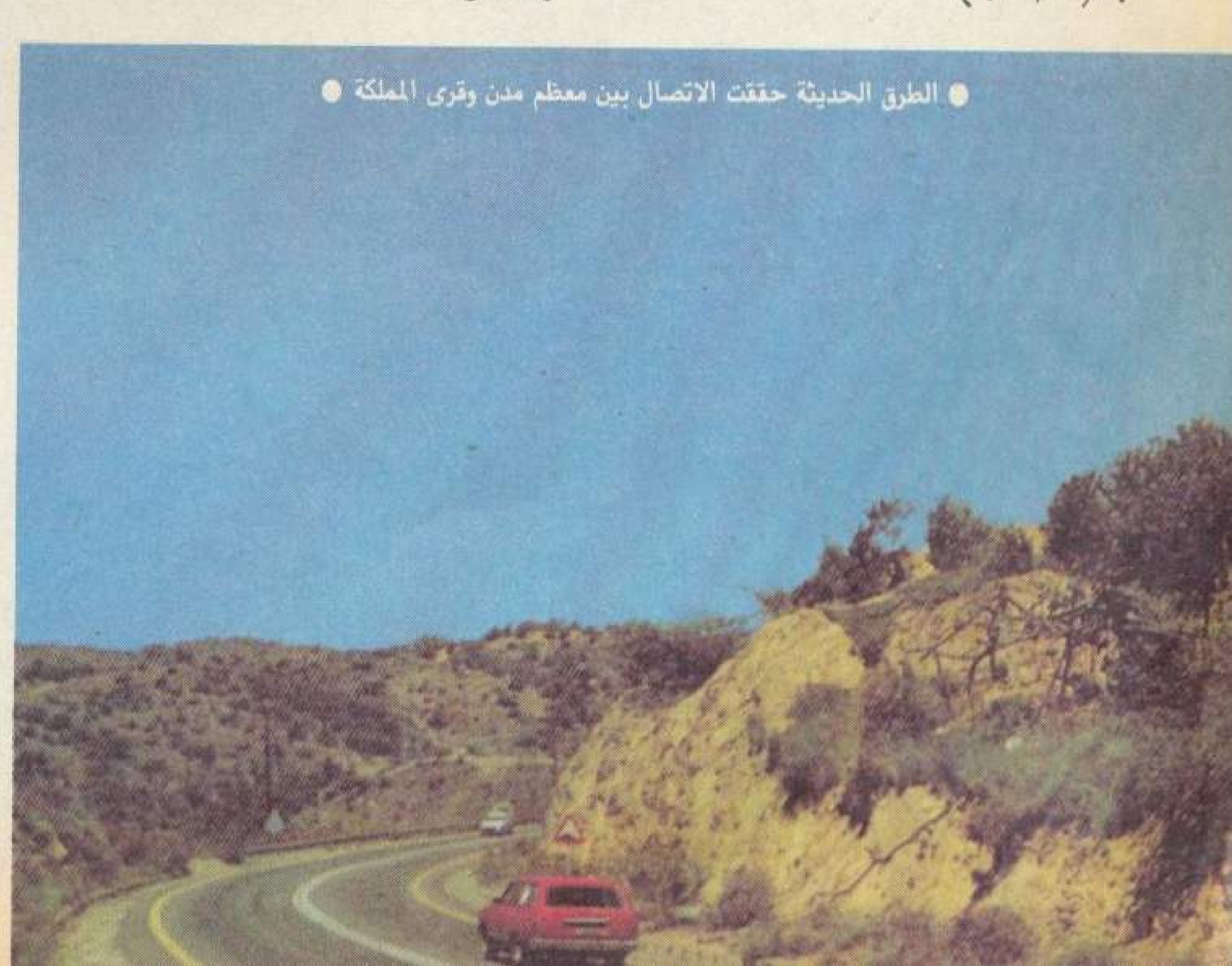
وقد ضمَّ المشروعُ ( ٦٤ ) جسراً طولُها الإجمالىُّ ( ٥٧١٩ ) متراً ، و( ٣٤ ) نفقاً طولُها الإجمالىُّ ( ٢٠١٦ ) متراً .

ويخدمُ هذا المشروعُ اثنين وأربعينَ ألفاً منَ السكانِ بتيسيرِه الاتصالَ مابينَ الباحةِ وجدةَ ومكةَ المكرمةِ .

ولعلَّ منَ الضروريِّ أن نشيرَ إلَى أنَّ انشاءاتِ الطرقِ والعقباتِ فى الباحةِ والمنطقةِ الجنوبيةِ ، والمنطقةِ الجنوبيةِ الغربيةِ ، تعتبرُ انجازاتٍ فريدةً فى نوعِها ، فهى قد حققتْ الاتصالَ مابينَ ساحلِ البحرِ الأحمرِ والمناطقِ الداخليةِ ، بعدَ أنْ كانَ اجتيازُ الجبالِ الشاهقةِ مستحيلًا ، وكانَ لاستخدامِ التقنيةِ المتقدمةِ أثرُه فى انجازٍ أعلَى مستوىً من التنفيذِ بحيثُ صارَ التنقلُ بينَ تهامةَ والسراةِ سهلًا ميسوراً ، قد اختصرَ المسافاتِ ، وسهلَ الاتصالَ بين المناطقِ ، وربطَها مع باقى المدنِ والقرى ، وفقاً لسياسةِ الدولةِ الهادفةِ إلى وصلِ جميعِ أرجاءِ المملكةِ بتلكَ الشبكةِ الممتازةِ منَ الطرقِ .

## مخطط التنمية الشاملة :

بعدَ اعتمادِ الدولةِ لسياسةِ التنميةِ الشاملةِ ، ومباشرتِها بتنفيذِها فى مناطقَ عديدةٍ من المملكةِ ، فقدِ اعتمدَ مخططَ


● الطرق الحديثة حققت الاتصال بين معظم مدن وقرى المملكة ●

التنميةِ الشاملةِ لمنطقةِ الباحةِ منَ العام ١٤٠٢هـ ( ١٩٨١م ) ، وحتى العامِ ١٤١٥هـ ( ١٩٩٤م ) فتناولَ مدينةَ الباحةِ وثلاثاً وعشرينَ مدينةً وقريةً فى المنطقةِ .

ويمكنُ إيجازُ المخططِ فى النقاطِ التاليةِ :

١ ـ تنويعُ الموارِدِ الاقتصاديةِ فى المنطقةِ بالتركيزِ على الزراعةِ والسياحةِ والصناعةِ .

٢ ـ تطويرُ الأوضاعِ الاجتماعيةِ فى المنطقةِ بما يتناسبُ معَ الكثافةِ السكانيةِ .

٣ ـ التركيزُ على مشروعاتِ البنيةِ الأساسيةِ لاستكمالها بما يتفقُ معَ حاجاتِ المنطقةِ الحاليةِ والمستقبليةِ .



● إحـد الفصـول الدراسيـة بالباحـة

## النهضة التعليمية :

كانَ اهتمامُ الدولةِ بنشرِ التعليمِ فى منطقةِ الباحةِ منذُ العام ١٣٧٤هـ ( ١٩٥٤م ) حيثُ أنشئتْ « معتمديةُ التعليم » ، ثم تغيرَ اسمُها إلى « إدارةِ التعليم » فى العامِ التالى للإشرافِ علَى ثلاثَ عشرةَ مدرسةً ابتدائيةً .

وتوالى افتتاحُ المدارسِ لمختلفِ مراحلِ التعليمِ حتَّى أصبحتْ ( ١٦٦ ) مدرسةً ابتدائيةً للبنين ، و( ٤٦ ) مدرسةً متوسطةً ، و( ٢٠ ) مدرسةً ثانويةً مابينَ نهاريةٍ وليليةٍ .

ومع البدءِ بإدخالِ « التعليمِ الثانوىِّ المطورِ » فى مناهجِ وزارةِ المعارفِ واختيارِ مدارسَ معينةٍ فى بعضِ المناطقِ والمدنِ ، فقد اختيرتْ « ثانوية بنى سالم » فى الباحةِ ، لتطبيقِ المناهجِ المطورةِ فيها منذُ العامِ الدراسىِّ ١٤٠٧هـ ( ١٩٨٧ م ) .

وفيما يتعلقُ بتعليمِ البناتِ ، فقد أنشئَتْ إدارةُ التعليمِ التابعةُ للرئاسةِ العامةِ لتعليمِ البناتِ عامَ ١٣٩٩هـ ( ١٩٧٨م ) وتتبعُها اليومَ ( ٢١٩ ) مدرسةً ابتدائيةً و( ٥٥ ) مدرسةً متوسطةً ، و( ١٥ ) مدرسةً ثانويةً ، و( ٩ ) معاهدَ للمعلماتِ وكليةً متوسطةً و( ٣ ) رياضِ أطفالٍ ، و( ٣ ) دورِ حضانةٍ .

وتتضافرُ جهودُ وزارةِ المعارفِ معَ جهودِ الرئاسةِ العامةِ لتعليمِ البناتِ فى مجالِ محوِ الأميةِ مما حققَ انخفاضاً ملحوظاً فى عددِ الأميينَ والأمياتِ فى المنطقةِ .

كما أنشأتْ وزارةُ المعارفِ معاهدَ للمعلمينَ ، إضافةً إلى ثلاثةِ معاهدَ علميةٍ أنشأتْها جامعةُ الإمامِ محمد بنِ سعودٍ الاسلاميةُ فى كلٍّ منَ الباحةِ والمندقِ وبلجرشى .

● أول مستشفى فى الباحة أنشىء عام ١٤٠٢ هـ ( ١٩٨١ م ) ، وهو « مستشفى الملك فهد بالباحة » ●

## الرعاية الصحية :

كانَ أولُ مستشفًى أنشىءَ فى الباحةِ عام ١٤٠٢هـ ( ١٩٨١م ) ، هوَ « مستشفى الملكِ فهدٍ بالباحةِ » .

وكانَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ قد زارَ الباحةَ فى سياقِ جولاتِه التفقديةِ المعتادةِ لمختلفِ مناطقِ المملكةِ ، وحينَ تبينَتْ له حاجةُ المنطقةِ إلى مستشفًى وعدمُ إدراجِ اعتماداتِه فى ميزانيةِ وزارةِ الصحةِ ، أمرَ ـ حفظه اللهُ ـ باعتمادِ المبالغِ اللازمةِ والمباشرةِ فى تنفيذِ المشروعِ فوراً ، فتم تنفيذُه فى مدةٍ قياسيةٍ ، فوقَ ربوةٍ فى الجهةِ الشماليةِ للباحةِ ، وجهزَ تجهيزاً حديثاً كاملًا ، وكانَ عددُ أسرةِ المستشفَى عندَ افتتاحِه مائةَ سريرٍ ، أما اليومَ فيبلغُ عددُ الأسرةِ ( ٣٥٥ ) سريراً .

وفى منطقةِ الباحةِ أيضاً :

ـ مستشفَى بلجرشى العامُ ( ٢٢٧ ) سريراً .

ـ مستشفَى الصحةِ النفسيةِ .

ـ مستشفَى النقاهةِ .

ـ مركزُ العلاجِ الطبيعىِّ .

ـ مستشفَى المندقِ .

وهذا بالإضافةِ إلى ( ٧٤ ) مركزاً صحياً تقدمُ خدماتِها فى مواقعَ مختلفةٍ منَ المنطقةِ ، و( ٨ ) مراكزَ صحيةٍ متطورةٍ ، ومعهدٍ صحىٍّ للبنينَ ، ومركزٍ للتوليدِ ، ومركزٍ للتعليمِ والتدريبِ الطبىِّ ، ومركزٍ لمكافحةِ البلهارسيا ، وثانٍ لمكافحةِ الملاريا ، وثالثٍ لمكافحةِ اللشمانيا .

## السياحة :

منذُ سنواتٍ عديدةٍ نشطتْ حركةُ استغلالِ الموقعِ السياحىِّ الفريدِ لمنطقةِ الباحةِ ، ولمدينةِ الباحةِ بشكلٍ خاصٍ ، لما تضمُّه منْ مناظرَ طبيعيةٍ جميلةٍ ، وطقسٍ معتدلٍ ، وكلِّ مايجتذبُ الراغبينَ فى الراحةِ والاستجمامِ وقضاءِ عطلاتِهم فى أحضانِ الطبيعةِ .

وقد راعَى مخططُ التنميةِ الشاملةِ لمنطقةِ الباحةِ هذه الناحيةَ ، واشتملَ علَى كثيرٍ منَ المشروعاتِ التى منْ شأنِها تطويرُ النشاطِ السياحىِّ ، واجتذابُ أكبرِ عددٍ ممكنٍ منَ المواطنينَ ، وأشقائِهم من مواطنى دولِ



● الموتيل السياحى بتصميمه المبتكر ●

مجلسِ التعاونِ لدولِ الخليجِ العربيةِ .

كما ساهمَ القطاعُ الأهلىُّ بنصيبٍ ملحوظٍ فى هذه النشاطاتِ ، بحيثُ أصبحتِ الباحةُ منتجعاً سياحياً متكاملًا ، يجدُ فيه الزائرُ كلَّ مايرغبُ فيه منْ وسائلِ الراحةِ .

فهناكَ فندقانِ ، أحدهما منَ الدرجةِ الأولَى ، كما توجدُ قللٌ وشققٌ مفروشةٌ و« موتيل » يضمُّ (١٠٢) وحدةً سكنيةً ، وهو الوحيدُ من نوعهِ فى المملكةِ بتصميمِه المبتكرِ .

وقد اختيرَتْ مواقعُ الفندقِ والقللُ والشققُ المفروشةُ والموتيلُ بحيثُ يستطيعُ الزائرُ أن يمتعَ بصرَه بالمناظرِ الطبيعيةِ الجميلةِ فى الباحةِ ، سواءُ من جهةِ تهامةَ أو الغاباتِ أو مدينةِ الباحةِ نفسِها .

ولم يقتصرْ الاهتمامُ بإنشاءِ المرافقِ السياحيةِ علَى مدينةِ الباحةِ ، بل إنَّ المدنَ الأخرى بدأتْ فى ذلكَ ، كمدينةِ بلجرشى ، بحيثُ يؤملُ ـ بمشيئةِ اللهِ ـ استكمالُ كافةِ المرافقِ ، وتطويرُها لكى يجدَ المصطافُ أو الزائرُ كلَّ مايمتعُ بصره ، ويحققُ له الراحةَ والاستجمامَ .

وقد تضمنَ مخططُ التنميةِ الشاملةِ لمنطقةِ الباحةِ انشاءَ متنزهاتٍ وطنيةٍ كبيرةٍ فى جبلِ « اثروب » ووادى « جرشة » ووادى « تربة » وساحلِ البحرِ الأحمرِ ، ومتنزهيْنِ ترفيهييْنِ فى الباحةِ وبلجرشى بمحاذاةِ الجرفِ ، وقريةٍ سياحيةٍ نموذجيةٍ « قرية دار الجبل » بين الباحةِ وبلجرشى .

● نشطت حركة السياحة لمنطقة الباحة لما تضمه من مناظر طبيعية جميلة وطقس معتدل ●

## النشاط الاقتصادى

منذُ زمنٍ بعيدٍ ومنطقةُ الباحةِ مشهورةٌ بأسواقِها « التقليدية » الكثيرةِ التى تقامُ علَى مدارِ الشهرِ الواحدِ ..

وقدْ بلغَ عددُ هذه الأسواقِ خمسةً وعشرينَ سوقاً تقامُ خلالَ ستةِ أيامٍ منَ الأسبوعِ عدَا يومِ الجمعةِ .

ففى يومِ السبتِ تقامُ ستةُ أسواقٍ ، وفى يومِ الأحدِ تقامُ خمسةُ أسواقٍ ، وفى يومِ الاثنينِ سوقان ، وفى يومِ الثلاثاءِ تقامُ خمسةُ أسواقٍ ، وفى يومِ الأربعاءِ ثلاثةُ أسواقٍ ، وفى يومِ الخميسِ أربعةُ أسواقٍ ، وذلك فى مدنٍ مختلفةٍ منَ المنطقةِ .

ويتمُّ البيعُ والشراءُ بطريقةِ المقايضةِ ، حيثُ يعرضُ حضورُ السوقِ مالديهم منْ إنتاجِ المنطقةِ الزراعىِّ والحيوانىِّ ، ويحصلونَ علَى مايلزمهُم بالمقايضةِ ع... مامعَهمْ .

وقد توقفَ بعضُ هذه الأس... الأسبوعية ، بعدَ التطورِ الحضارىِّ ال... تحقق فى المنطقةِ ، وأصبحَ البيعُ والشراءُ ... نقداً .

ويتمثلُ النشاطُ الاقتصادىُّ فى من... الباحةِ فى الزراعةِ والتجارةِ ، إضافةً ... مرافقِ الخدماتِ التى بدىء بإنشائها ... سياقِ التطورِ السياحىِّ .

## القطاع الزراعى :

نظراً لخصوبةِ الأراضى فى منطقةِ البا... تجودُ فيها زراعةُ عددٍ كبيرٍ منَ المزرو... وأهمهُا : الشعيرُ ، القمحُ ، ال... البطاطسُ ، الطماطمُ ، العنبُ ، إضافةً ... البرسيمِ الذى يغذى الماشيةَ .

وتوجهُ العنايةُ لتربيةِ الأغنامِ والا... والماعزِ والدواجنِ ، مما يسدُّ ـ معَ المحا... الزراعيةِ ـ حاجةَ المنطقةِ ، ويسوّقُ ال... إلى المناطقِ المجاورةِ .

## القطاع التجارى :

ويتمثلُ فى مراكزِ تجارةِ الجملةِ ، وحو... تجارةِ التجزئةِ ، ومرافقِ الخدم... كالفنادقِ ، والمطاعمِ ، ومكاتبِ ت... المساكنِ المفروشةِ فى موسمِ الاصطيا...

# باسم

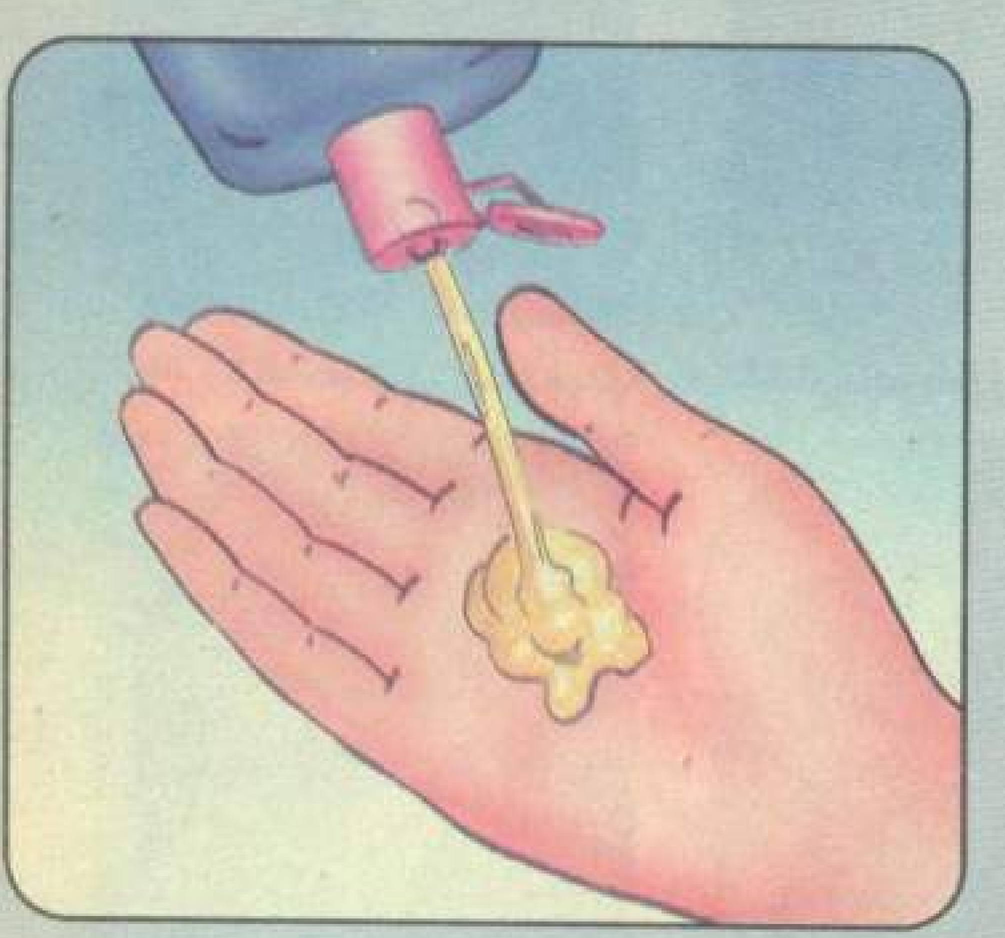
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



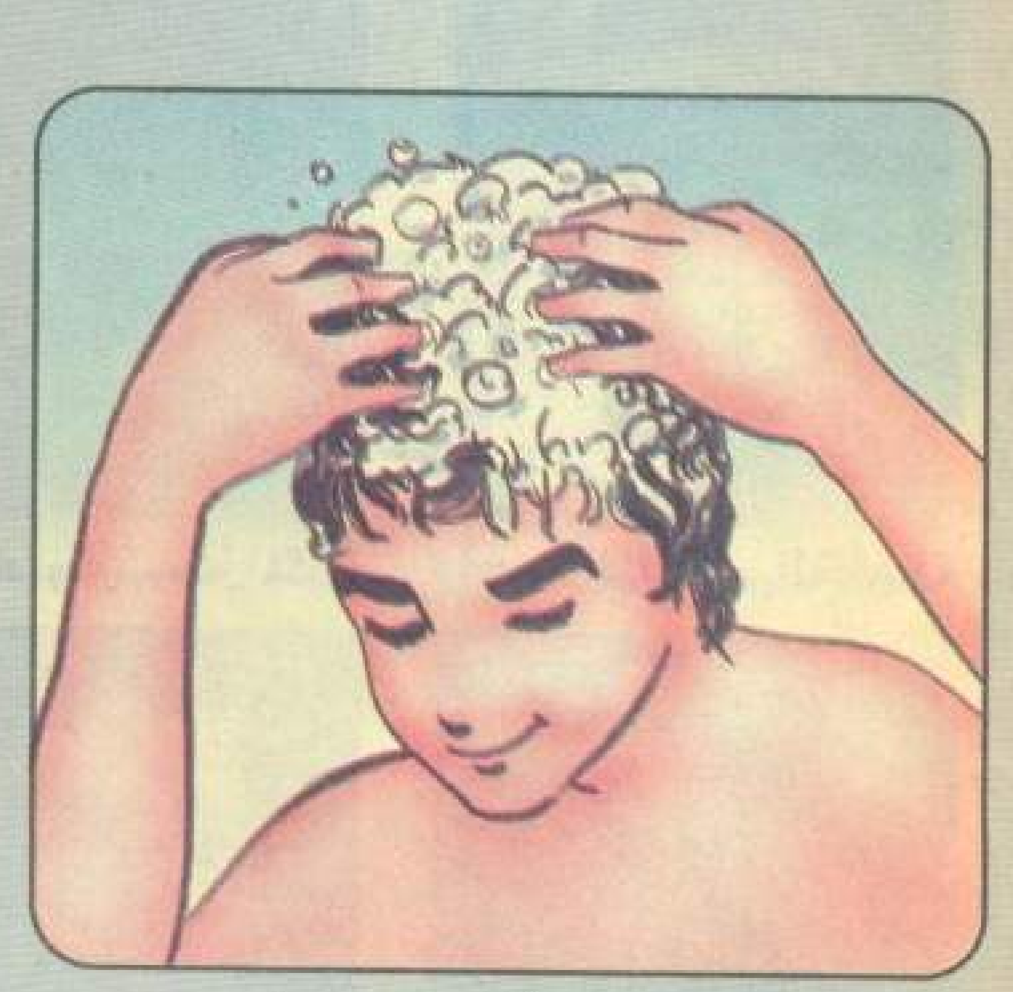

١- شامبو غني ومميز



٢- بلل شعرك بالماء .



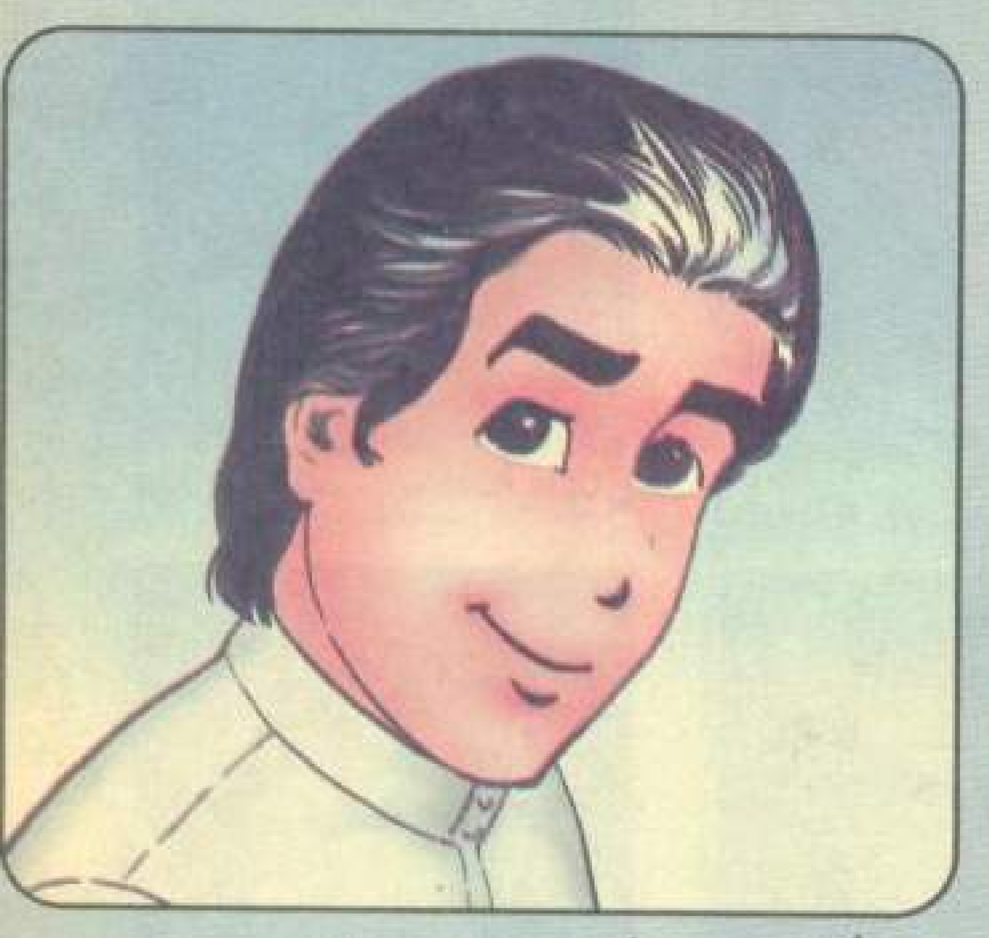
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .









# هلا بالأصدقاء

مسفر عائضى ـ السعودية | هشام ناصر المهوش ـ السعودية | رائد عبدالرحمن ـ الاحساء | على عبدالله جبيل ـ البحرين | سمير مساعد الثقفى ـ السعودية

محمد هنادى ـ جيزان | بندر حسن ـ جيزان | خالد محمود ـ القصيم



فهد مبارك ـ سلطنة عمان | خالد الحمودى ـ مكة المكرمة | أحمد الزاهر ـ القطيف

عبدالله يونس ـ مكة المكرمة | على محمد عبدالله ـ جيزان | عمر مصطفى شريف ـ السعودية | اشرف زكريا ـ مصر | ناصر على محمد ـ المنيا



بسمة مجدى ـ القاهرة | ندى سرحان ـ رابغ | صفاء القحمانى ـ جدة | عبدالله عاشور خلاف ـ جدة | هاجر مبارك ـ ولاية الخابورة

علياء احمد حياة ـ مكة المكرمة | دعاء احمد حياة ـ مكة المكرمة | منير يحيى خوجه ـ جدة | امين عبدالله ـ القاهرة | يحيى محمد أحمد ـ السعودية


سما سعدون ـ الامارات


فيصل سليمان داود ـ خورفكان


سليم الوائلى ـ سلطنة عمان


ماجد معتوق المطوع ـ الظهران


محمد معتوق المطوع ـ الظهران


خليفة عبدالله ـ القصيم


الفاتحى ابراهيم ـ المغرب


ناصر على ناصر ـ سلطنة عمان


محمد الخطيب ـ مكة المكرمة


عبدالله محمد ـ المدينة المنورة

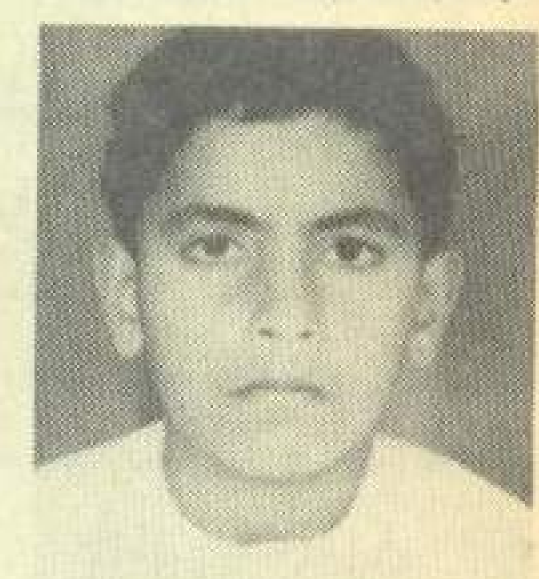

عبدالرحمن بن سنجور ـ بركاء

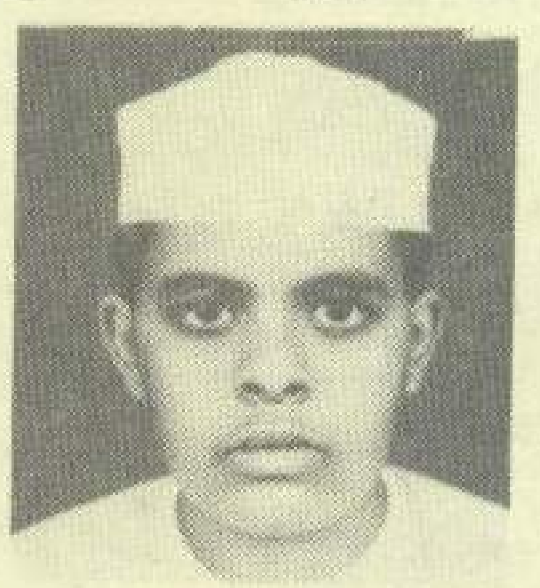

عائشة حبيب ـ سلطنة عمان


حسن عبداللطيف ـ السودان


سامى عبدالرحمن ـ السعودية


بوشامه عبداللطيف ـ مراكش


خالد خلفان ـ الامارات


يحيى الجمرى ـ سلطنة عمان


جمال بايمين ـ اليمن


احمد عبدالوهاب ـ القليوبية


هاشم مصطفى ـ السعودية


رشيد الحراق ـ المغرب


طه الحبشى ـ حضرموت


عبدالعزيز صالح ـ مكة المكرمة


اكرم عبداللاه ـ حضرموت


منتصر عبدالرحمن ـ الاحساء


احمد الرقيش ـ سلطنة عمان


احمد الزعابى ـ الامارات


أحمد أحمد ناجى ـ مصر


عبدالعزيز مبارك ـ حائل


عمر مبارك الرباح ـ حائل






أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

## الاجتهادُ سرُّ النجاحِ

سلطنة عمان ـ جمال بن على بن على عبدالله .

أجريت هذا اللقاء معَ الأخ زهران بن سالم ابن حمدان ـ

● ماسببُ تفوقِكَ ؟

ـ الجدُّ والاجتهادُ والمذاكرةُ طوالَ العامِ الدراسىّ والمواظبةُ علَى طاعةِ اللهِ تعالَى .

● ماهِىَ هوايتُكَ المفضّلةُ ؟

ـ كرةُ القدمِ وقراءةُ الكتبِ والقِصصِ .

● ماأمنيتُكَ عندَما تكبرُ ؟

ـ أمنيتي أنْ أصبحَ معلماً أرفعُ إسمَ بلدِى وأنشئُ جيلًا متعلماً مُثقفاً .

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسِم ؟

ـ مجلةٌ مُمتازةٌ ، تشملُ جميعَ الموضوعاتِ وجَيدةٌ جداً .

## المدرس الصغير

المغرب ـ الساقى كمال .

أجريتُ هذاَ الحوارَ معَ معلمى .

● منذ كمْ سنةً وأنتَ تزاولُ هذهِ المهنةَ ؟

ـ منذُ حوالى تسعِ سنينَ .

● ولماذَا اخترتَ هذِه المهنةَ ؟

ـ منذُ نعومةِ أظافرِى وأناَ أتمنىُّ أنْ أصبحَ مدرساً بحيثُ لقبني أستاذِى يوماً بالمدرس الصغيرِ لاننى كنتُ ألقنُ وأعرضُ علَى التلاميذِ بعضَ العروضِ فى مجملِ الموادِّ .

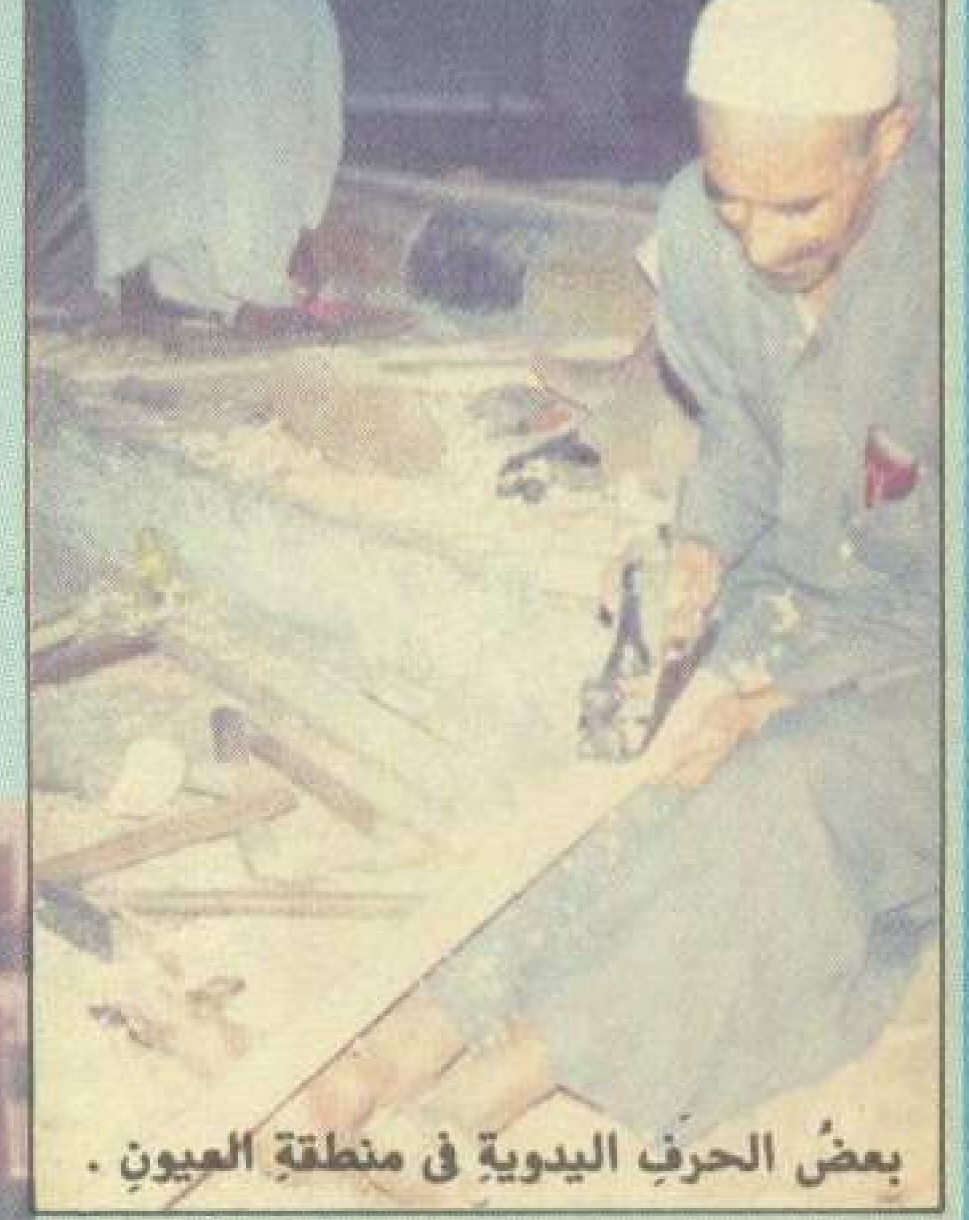
● هلْ توجدُ بعضُ الصعوباتِ عندَ مزاولةِ هذِه المهنةِ ؟

ـ بالطبعِ لكلِّ مهنةٍ صعوباتٌ تواجهُ صاحبهَا ، أما بالنسبةِ للتدريسِ والتجاوبِ مع التلاميذِ ، فليسَ هناك من صعوبةٍ لو أحسنَ المدرسُ عملَهُ ووضعَ دائرةَ الاحترامِ بينَهُ وبينَ تلاميذِه .

## مدينة .. العيون

العيون ـ ناجى فضل الستينات .

تقع مدينةُ « العيونِ » فى المنطقةِ الشرقيةِ غربىَّ الساحلِ الشرقىِّ بنحوِ خمسينَ كيلو متراً ويذكرُ الشيخُ « حمد الجاسر » فى المعجمِ الجغرافىِّ للمنطقةِ الشرقيةِ « ان العيونَ تقعُ بينَ خطىْ طول ٣٠ ـ ٤٩ ، وبينَ خطىْ عرض ٣٠ ـ ٢٥ تقريباً .


بعضُ الحرفِ اليدويةِ فى منطقةِ العيونِ .

تعودُ مدينةُ « العيونِ » إلى ما قبلَ الميلادِ حيثُ سكنتِ المنطقةَ قبائلُ عربيةٌ بائدةٌ كحسم وجديس ، وبعدَ الميلادِ سكنَها قبائلُ أياد وتميم وعبد القيس وبنى عامر .

كما شهدَتِ « العيونُ » ولادةَ الشاعرِ علىِّ ابنِ المقربِ العيونىِّ وهوَ منْ اعلامِ الشعرِ العربىِّ وقدْ كانتِ « العيونُ » مسقطَ رأسِه ونالتْ منْ قصائِدِهِ الكثيرَ .

و« العيونُ » فى هذَا العهدِ الزاهرِ تنعَمُ بما أفادَ اللهُ علَى البلادِ منْ خيرٍ ونالتْ نصيباً كبيراً منَ التطورِ حيثُ تقومُ علَى ارضِها إحْدى مدنِ المملكةِ الصناعيةِ ، وهىَ المدينةُ الصناعيةُ بالاحساءِ فى غربىِّ « العيونِ » ، وفيها مصنعٌ للأسمنتِ وتوجدُ على ارضِها مزارعُ للألبانِ . وفى مدينةِ « العيونِ » جميعُ المرافقِ الحكوميةِ من مدارسَ للبنينِ والبناتِ للمراحلِ الثلاثِ التعليميةِ . كما يوجَدُ فى « العيونِ » مركزُ البلديةِ ، والمحكمةُ الشرعيةُ ، وكاتبُ العدلِ ، والهاتفُ والبريدُ ، وجارٍ العملُ فى بناءِ مستشفياتٍ فى « العيونِ » ويتميزُ أهلُ « العيونِ » بالترابطِ الاجتماعىِّ الوثيقِ ، وينعَمُ شبابُ « العيونِ » بنادِى « العيونِ » فى الدرجةِ الأولى . وقدْ نالَ مراكزَ طيبةً علَى مستوىَ المملكةِ فى كرةِ اليدِ وعلَى مستوى المنطقةِ فى كرةِ القدمِ .

كما قامَ أهلُ « العيونِ » بانشاءِ فرقةِ الفنونِ الشعبيةِ .



مدرسةُ العيونِ الثانويةُ .

## الطبُّ مهنةٌ إنسانيةٌ

المغرب ـ أشرف الخباز.

التقيتُ بالدكتورِ عبدالعزيز صالح وزيرِ الصّحةِ السابقِ وأستاذِ أمراضِ الاطفالِ وأجريتُ معه هذا الحوار:

● مارأيُكَ فى مهنةِ الطبِّ؟

ـ مهنةٌ مشرفةٌ وأنسانيةٌ ويسعدُني أنْ أنتمِى إليْها .. وأرىَ الطبَّ الآنَ فى تَقدمٍ. لذاَ أنصحُ كلَّ طبيبٍ بالقراءةِ والبحثِ.

● لماذَا إخترتَ أنْ تكونَ طبيبَ أطفالٍ؟

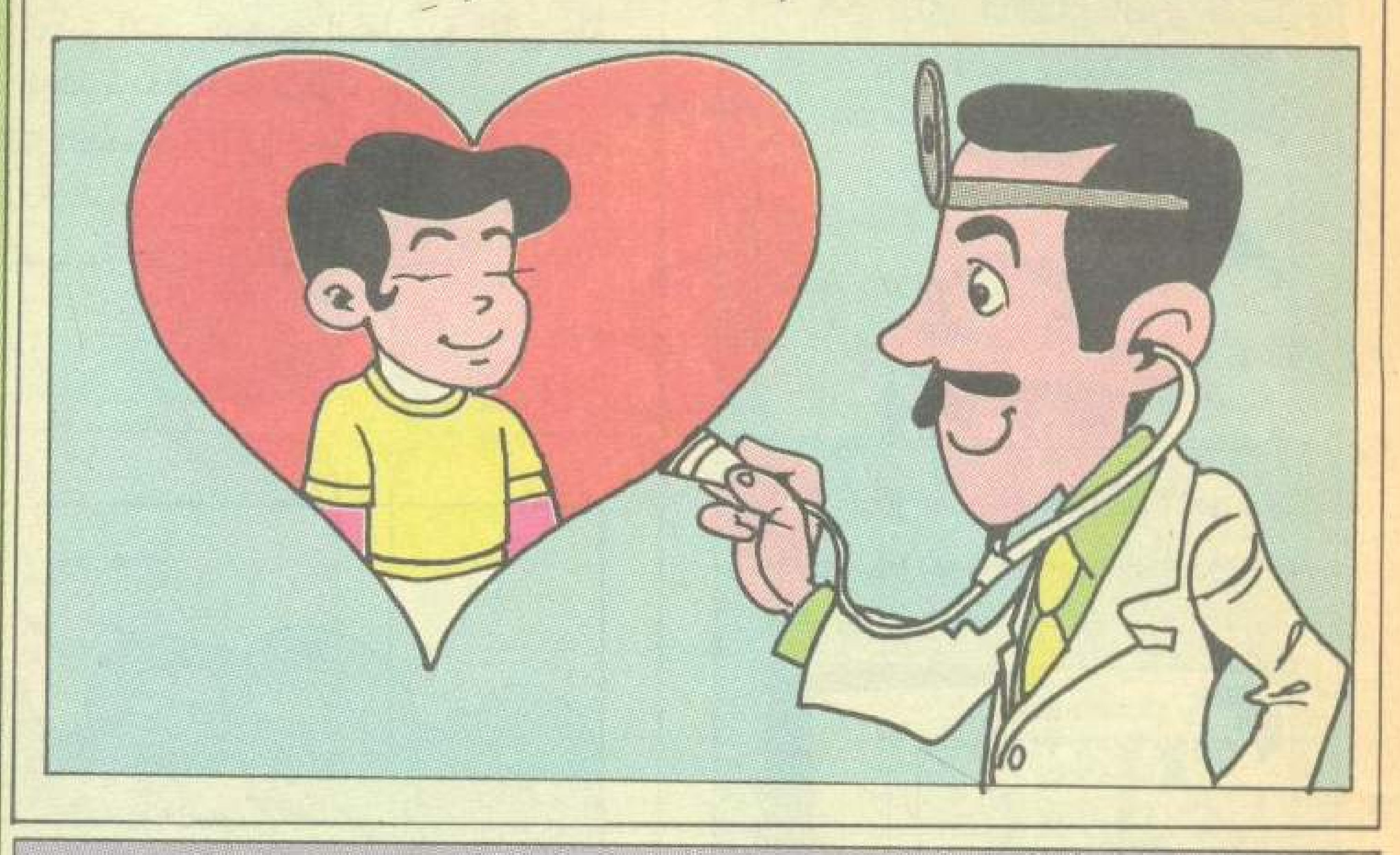
ـ لأنّى أحبُّ الاطفالَ .. ولأنَّ طبَّ الاطفالِ يتَدرجُ معَ الطّفلِ فى أعمارٍ مُختلفةٍ ممّا يزيدُ المعرفةَ والمتعةَ فى مُمارسةِ المهنةِ.

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسِم؟

ـ مجلةٌ ممتازةٌ .. يستفيدُ منْها الكبارُ والصّغارُ.

● ماهِىَ نصيحتُكَ لاصدقاء باسِم؟

ـ أنصحُهم بالاجْتهادِ والتّفوقِ وأنْ يسَتمِرُوا فى قراءةِ باسِمٍ ويكتبُوا لها دائماً.



## المعرض التشكيلى

جده ـ يوسف على صالح مخاشن

خلالَ زيارةٍ قمتُ بِها للمعرضِ التشكيلىِّ الذِى أقيمَ فِى فندقِ تونسَ الدولىِّ، التقيتُ بالفنانِ محمد .. وأجريتُ معه هذا الحوارَ ـ

● **كيفَ كانتْ نشاتُكَ الفنيةُ؟**

ـ بدأتُ أمارسُ هذِه الهوايةَ منذُ الصغرِ فى قريةٍ ريفيةٍ جبليةٍ بفلسطينَ المحتلةِ أسمُها «بيت فجار» حيثُ الطبيعةُ الخلابةُ والمناظرُ الجميلةُ، وقد بدأتُ العملَ باستعمالِ الأزميلِ والنّحتِ واستوحيتُ أفكارِى منَ المناظرِ الطبيعيةِ المحيطةِ بى.

**ماذا قدمتَ منْ خلالِ أعمالِكَ للقضيةِ الفلسطينيةِ؟**

ـ استطعتُ أنْ اعبرَ منْ خلالِ لوحاتِى عنْ القضيةِ الفلسطينيةِ، ومعاناةِ الشعبِ الفدائىِّ، وقد شاركتُ بهذِه اللوحاتِ فِى العديدِ من المعارضِ العربيةِ والدوليةِ.

وفى نهايةِ لقائي أشكرُ الفنانَ وإلى لقاءٍ آخرَ.



## مراسلو باسم الجدد

( ١٣٦٨ ) عماد وجيه المنسى
القريات ـ محطة الاذاعة ـ ص. ب ١٥٤

( ١٣٦٩ ) زليخه محمد أحمد البلوشى
سلطنة عمان ـ المنطقة الشرقية ـ صور ـ ص. ب ٣٠٣٨

( ١٣٧٠ ) ليث يحيى إبراهيم
العراق ـ الموصل ـ ص. ب ٣٢٢

( ١٣٧١ ) عياد نوار العتيبى
القصيم ـ بريدة ـ الفايزية ـ أسواق الفايزية المركزية

( ١٣٧٢ ) أسامة طه عبد المنعم
الجيزة ـ الهرم ـ ٤ ش رفعت توفيق ـ متفرع من شارع النادى

( ١٣٧٣ ) جمعة بن سعيد بن خلفان المزروعى
سلطنة عمان ـ الرستان ـ ص. ب ١٥٣٠٩

( ١٣٧٤ ) عبد الله محمد الصقرى
الطائف ـ حى نخب ـ شارع أسامة الليثى ـ بجوار الادارة العامة لمكافحة المخدرات منزل رقم ١٧

( ١٣٧٥ ) هاشم مفيم هاشم درويش
الرياض ١١١٧٦ ـ وزارة الصحة ـ قسم الحسابات ـ بواسطة الوالد

( ١٣٧٦ ) حسام الدين سيد أحمد
السودان ـ الخرطوم ـ ص. ب ٣٩٣٤

( ١٣٧٧ ) نجاة أحمد محمد حبيب
الرياض ١١٥٤٤ ـ ص. ب ٥٥٩٩٣

( ١٣٧٨ ) شلاش مقبل الضبعان
السعودية ـ الحدود الشمالية ـ رفحاء ـ شعبة نصاب ـ محلات الضبعان

( ١٣٧٩ ) خلفان حميد محمد المرى
الامارات العربية المتحدة ـ دبى ـ ص. ب ١٥٧٤٧

( ١٣٨٠ ) ماجد عبد الله حمزه عبد الرحمن
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب ٤١ ـ بواسطة الوالد: وزارة الكهرباء والماء

( ١٣٨١ ) هشام غالى
الطائف ـ ص. ب ٢٢٨٨

( ١٣٨٢ ) هشام باسل
المغرب ـ طنجه ـ الهواء الطلق ـ زنقة ٤ ـ رقم ١



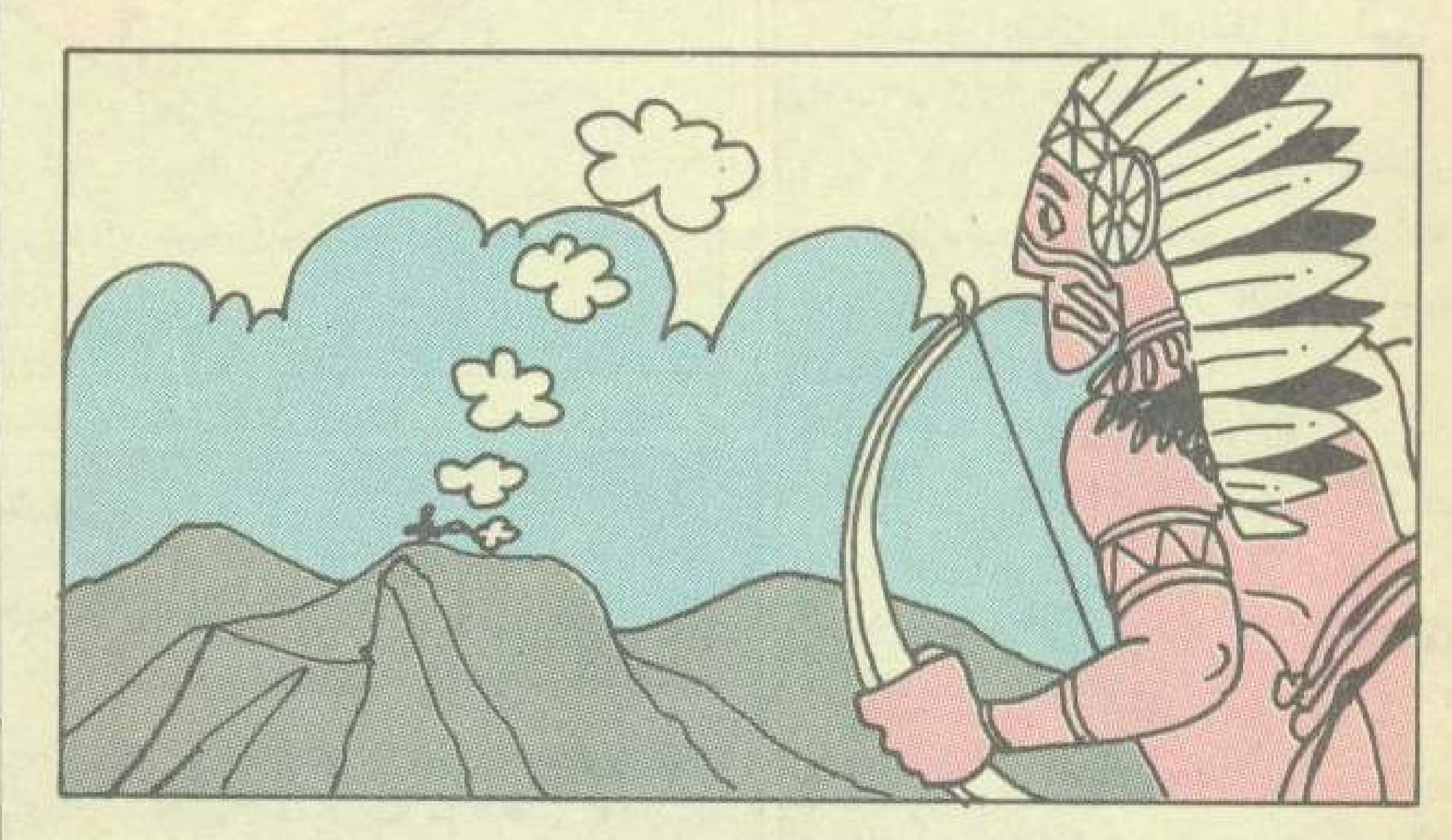

## مستقبل التعليم

هناكَ شبهُ اجماعٍ بينَ علماءِ المستقبلِ علَى أنَّ التعليمَ سيتخذُ صورةً مغايرةً تماماً للصورِ التى نَعرفُه بها هذه الأيامَ ، وهمْ يتصورونَ أنَّ التعليمَ سيعتمدُ فى المستقبلِ علَى ركنى التقدمِ التكنولوجىِّ المعاصر : الاقمارِ الصناعيةِ ، والعقولِ الالكترونيةِ فائقةِ السرعةِ .

يقولون انه سيأتِى الزمنُ الذى يستطيعُ فيه كلُّ تلميذٍ أو دارسٍ فى أىِّ مكانٍ علَى الارضِ ، أن يضبطَ مؤشرَ جهازِ استقبالِه علَى المنهجِ الذِى يختارُه ، فى أىِّ فرعٍ منْ فروعِ العلمِ ، يشعرُ انَّه يستهويه . كما سيكونُ أمامَه ان يختارَ المستوى الخَاصَّ الذِى يناسبُه . وبالطبعِ سيقتضِى هذا توفيرَ آلافِ البرامجِ التعليميةِ التى يتمُّ ارسالُها فى نفسِ الوقتِ علَى موجاتٍ ذاتِ ترددات مختلفةٍ .

بعدَ افتتاحِ هذه الجامعةِ العالميةِ ، التى تبثُّ برامجَها عبرَ الاقمارِ الصناعيةِ المخصصةِ للتعليم ، ستنفتحُ آفاقٌ واسعةٌ للدارسينَ ، وسيكونُ أثرُ هذا ضخماً ، لايقلُّ عنْ الاثرِ الذِى تركه اختراعُ الطباعةِ على حياتِنا الحضاريةِ .

## لغة الدخـــان



كانَ الهنودُ الحمر القدماءُ يعتمدونَ فى نقلِ الاخبارِ منْ قبيلةٍ الى أخرى عبرَ المسافاتِ الطويلةِ ، على سحاباتِ الدخانِ . وقد ساعدَ على استخدامِ هذه الوسيلةِ انبساطُ ارضِ البرارِى مما يتيحُ رؤيةَ الدخانِ عنْ بعدٍ . وكانتْ اللغةُ المستخدمةُ أشبه بلغةِ مورس التى نستخدمُها فى البرقياتِ ، سحابةُ دخانٍ كبيرةٌ تمثل الشرطةَ وسحابةٌ صغيرةٌ تمثلُ النقطةَ .

ولم تكنْ هذه وسيلةَ الاتصالِ الوحيدةَ عندَ الهنودِ القدماء فى أمريكَا ، فقدْ كانُوا يعتمدونَ علَى ومضاتِ الضوءِ بعكسِ أشعةِ الشمسِ بواسطةِ مرآةٍ .

ولم يعرفْ سكانُ امريكا القدماءُ الاعتمادَ على الصوتِ ، أو قرعَ الطبولِ الذى عرفَتْهُ القبائلُ الافريقيةُ .

## جائزةٌ كبرَى للعالِم الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْن قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائِق العلمية الطريفة . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشة .




## الفــــرن

ابتكرَ الانسانُ على مدَى التاريخِ عدةَ وسائلَ وأجهزةٍ لاعدادِ الطعامِ . وقد بدأ إعدادُ الطعامِ فى الفرنِ

( ١ ) ابتكرَ الانسانُ الفرنَ المصنوعَ منَ الطينِ لانضاجِ الطعامِ .



( ٢ ) ثمَّ سكنَ الانسانُ فى المدنِ ، فتمَّ تطويرُ الفرنِ الطينىِّ ، وأصبحَ فرناً معدنياً



( ٣ ) ثمَّ استخدم الغاز المستخرج منْ زيتِ البترولِ فى صنع الافران التى تعملُ بالغازِ



( ٤ ) وأخيراً ، ابتكرَ الانسانُ فرنَ الموجاتِ الدقيقةِ ( ميكروويف ) الذى ينضجُ الطعامَ المجمدَ فى دقائقَ



## الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الإشتراك : ____________

قيمة الإشتراك : ____________

## طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى ( لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً )

مناسبة الإصدار : ____________

## واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

## إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ____________

العنوان : ____________

## أعجبنى فى هذا العدد

## لم يعجبنى فى هذا العدد

## حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٢ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٣ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٤ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٥ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٦ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مسابقة رقم ٧ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

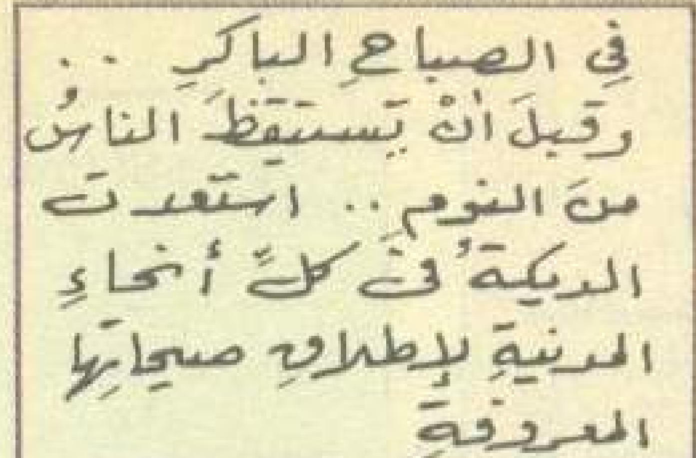
مسابقة رقم ٨ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

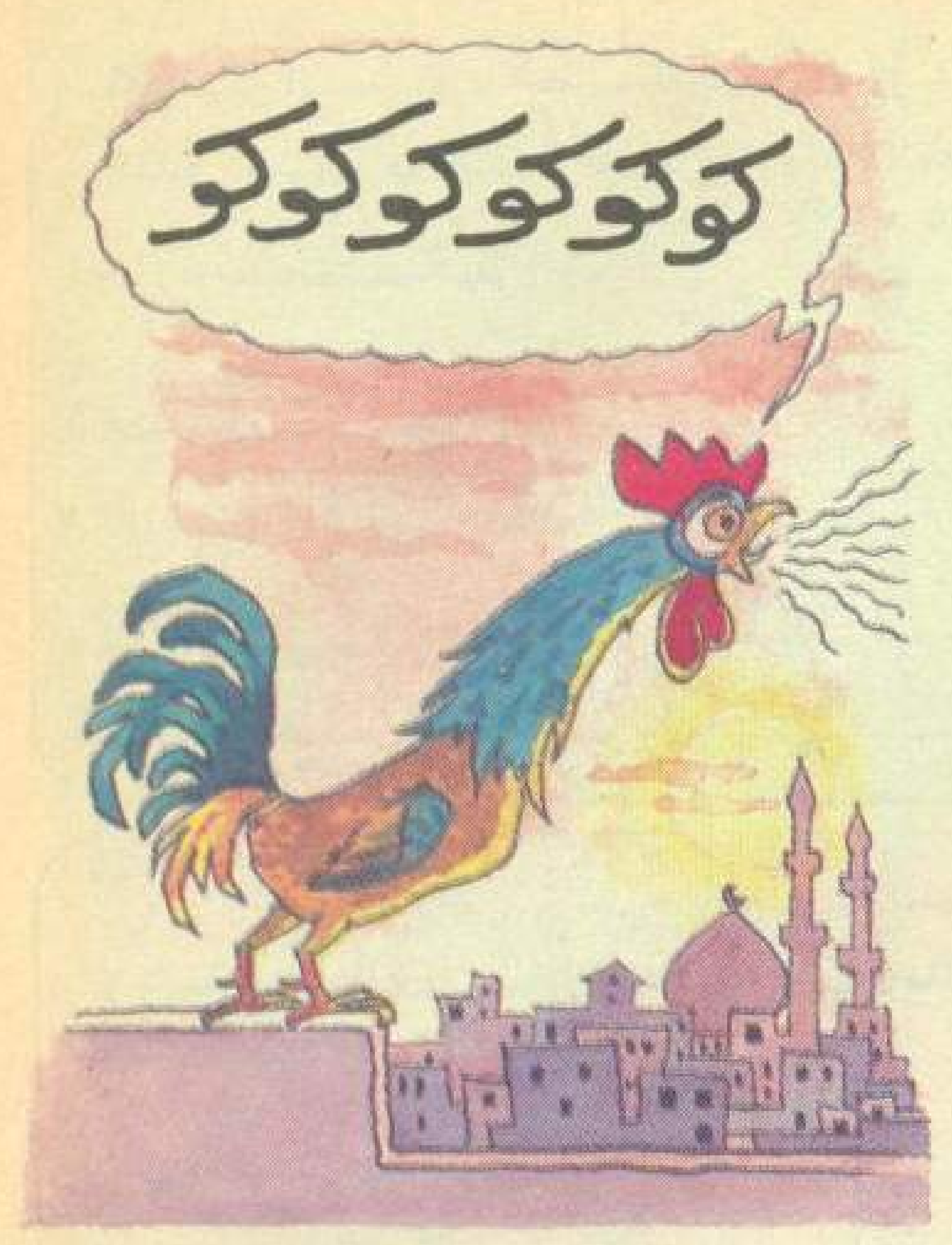
مسابقة رقم ٩ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

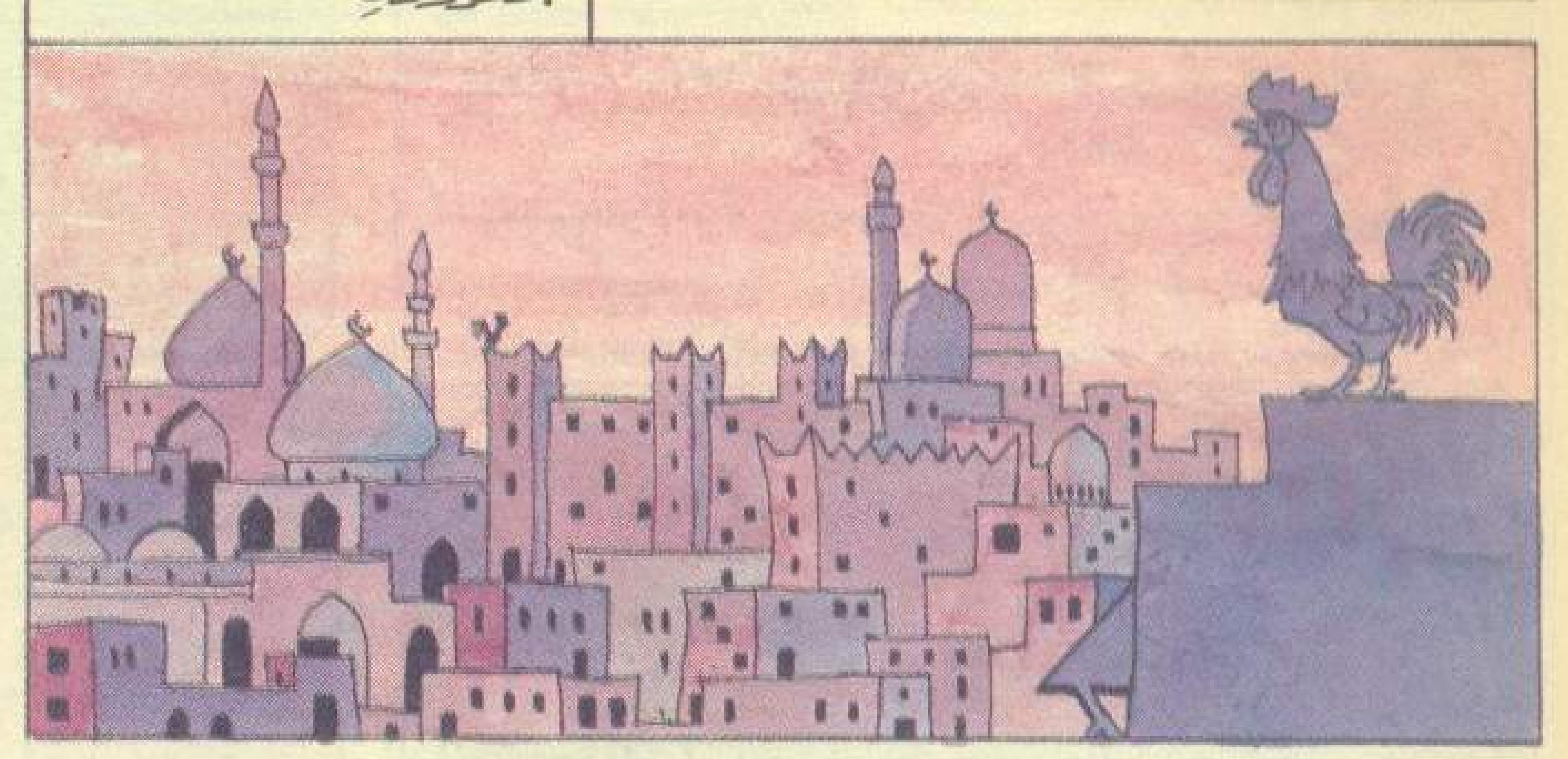
مسابقة رقم ١٠ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

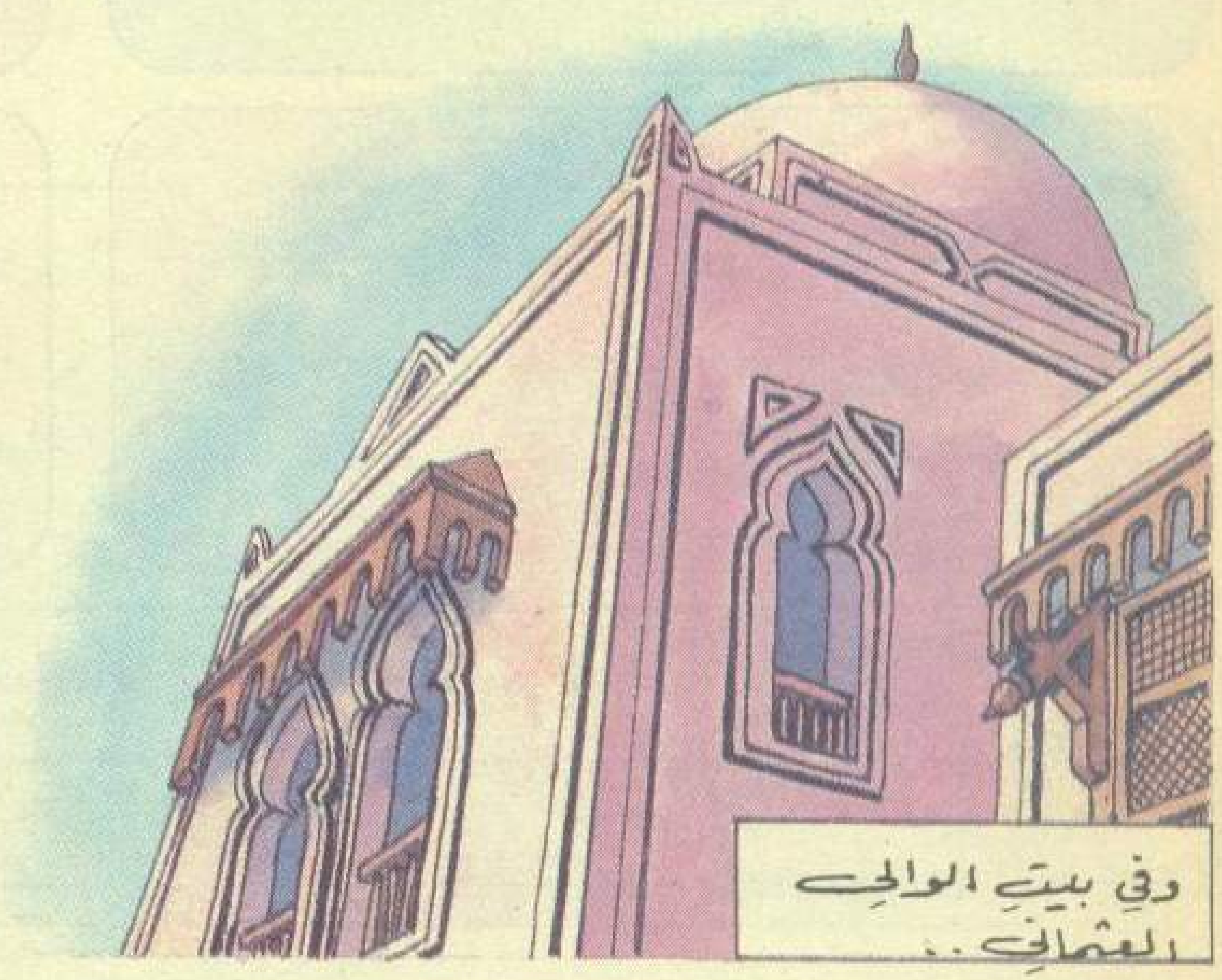
# صياح الديك

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: هريدي

















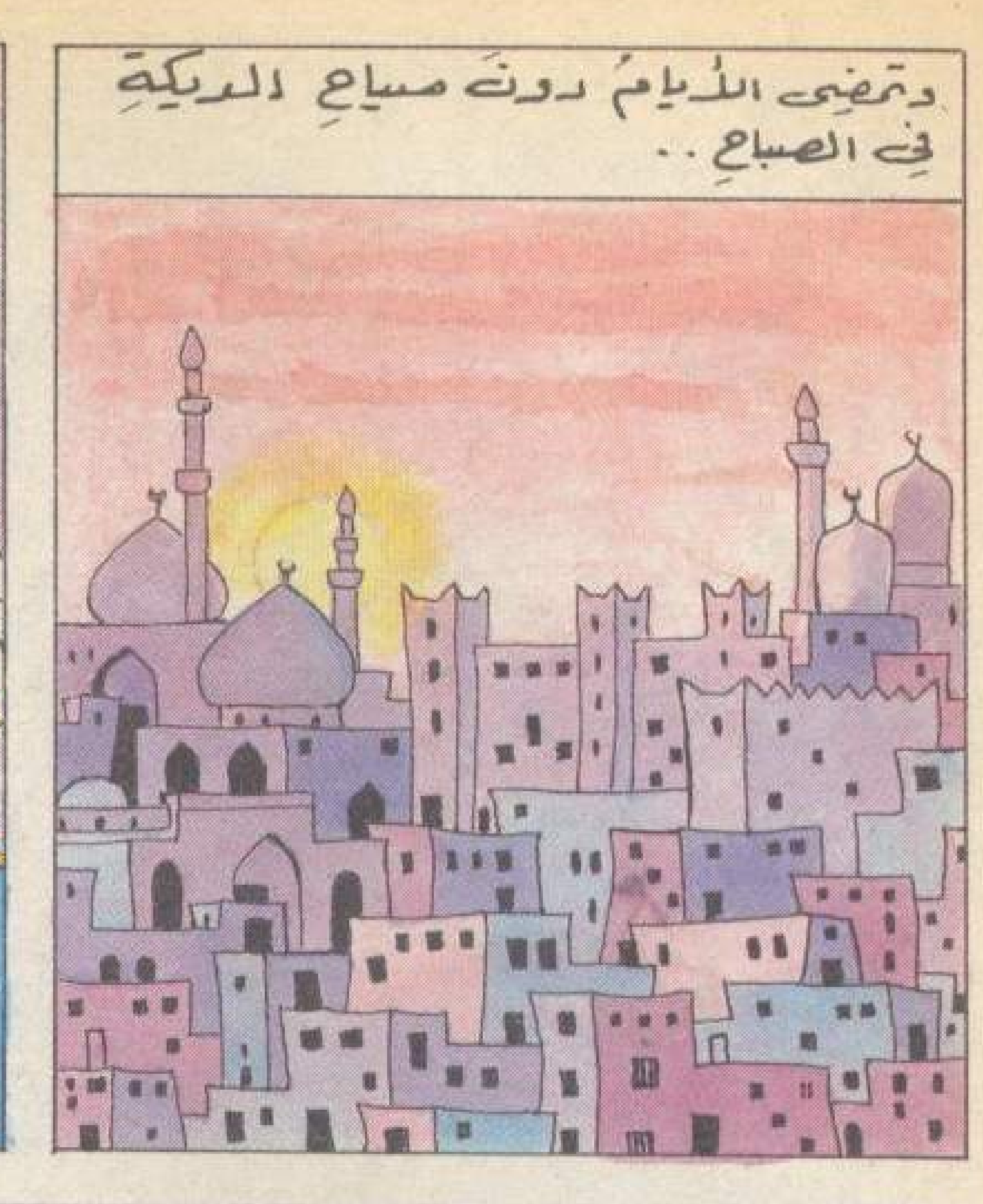

ياحراس .. بلغوا أوامرى بذبح جميع الديكة فى البلاد حتى ننام فى هدوء ..
لكن .. لكن ..
لكن ماذا .. تكلم !!
لا شىء .. لا شىء .. أمرك ياسيدى ..


ولم ينقض اليوم حتى كانت جميع الديوك قد اختفت من أرجاء المدينة ..


واستقرت فى بطون الناس ..


جميل أن يستيقظ الإنسان وقتما يشاء .. دون إزعاج من أحد ..


باسم


وتمضى الأيامُ دونَ صياحِ الديكةِ فى الصباحِ ..


أينَ الدجاجُ ، وأينَ البيضُ الذى أحبُّه ؟
لمْ يعدْ هناكَ دجاجٌ فى البلادِ يا سيدِى ؟!


لماذا ؟ لقدْ أمرتُ بذبحِ الديكةِ فقطْ ..
نعمْ هذا صحيحٌ ، وبعدَ ذلكَ لمْ يعدْ هناكَ بيضٌ مخصَّبٌ لإنتاجِ دجاجٍ جديدٍ ..
كذلكَ توقفتِ الدجاجاتُ عنِ البيضِ فذبحَها أصحابُها وانقرضَ الدجاجُ منَ البلادِ ..


وما العملُ الآنَ .. هلْ نتوقفُ عنِ أكلِ البيضِ والدجاجِ نهائياً ؟ ..


الحلُّ هوَ جلبُ بعضِ الديوكِ منَ البلادِ المجاورةِ لتنظيمِ الحياةِ كمَا كانتْ ..
ونعودُ للإزعاجِ مرَّةً أخرى ..


يجبُ علَى الإنسانِ ألاَّ يتدخلَ فى الطبيعةِ التى خلقَها اللهُ حتى لا يفسدَها

تمت


الفتى
الذى لايغضب
سيناريو:
عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافى سيد


هذه القصة تحدث فى قرية أهلها كلهم
طيبون ويتصفون بكل الصفات الحميدة
كالشجاعة وكرم الخلق وغيرها من الصفات الطيبة


ولكن أهل هذه القرية الطيبين يغضبون
لأتفه الأسباب ولذلك سميت قرية
الغاضبين..
هش..هش.. أغربى عن
وجهى أيتها البعوضة العنيدة
وإلا حطمت رأسك..
ززن ن


ولكن هذا الفتى المبتسم يختلف عن
أهل القرية جميعاً لأنه لايغضب أبداً، ولذلك
أطلقوا عليه: الفتى الذى لا يغضب..
زن ن


ياسيدى ليس الشديد
بالصرعة.. ولكن
الشديد هو الذى
يملك نفسه
عند الغضب..
أغرب عن وجهى
أيها الفتى الذى
لا يغضب.. هذا
البعوض يضايقنى!


وفى مكان قريب..
هذا الفتى الذى لايغضب
يغيظنا بتصرفاته..
لن
نسمح
بوجوده
بيننا..


وفى الطريق..
إما أن تصير غاضباً
مثلنا أو ترحل من
بيننا..
كيف
أصير
مثلكم؟


إذا تشاجر معك أحد تقاتله هكذا..
سامحك الله يا أخي.. ولماذا أغضب والغضب صفة مذمومة ينهانا عنها ديننا الكريم..
ولماذا لا تصيرون مثلي غير غاضبين..
هراء..
يحاول أن يجرنا إلى طريقه..
إما أن تصير غاضباً مثلنا أو تذهب في المهمة التي سنكلفك بها..
أية مهمة تقصدون؟
تذهب لمقابلة زعيم الغاضبين عند أطراف القرية.. بشرط أن تعود هادئاً كما كنت..
وبدأ الفتى الذي لا يغضب رحلته إلى زعيم الغاضبين..
هاه.. لقد وضعنا العقبات في طريقه..
سوف نرى عندما يعود أي شخص يكون..
.. وفي الطريق..
هيه.. أيها الفتى اللامبالي من أنت؟
اسمي: الفتى الذي لا يغضب..
اسم سخيف.. ولكن لماذا يطلقون عليك هذا الاسم؟
لأنني لا أغضب من أي شيء..
هراء.. كل الناس يغضبون.. إذا لم تكن تغضب فسوف أفرض ذلك عليك فرضاً..
ولماذا أغضب؟ ومن من؟!
تغضب مني أنا مثلاً.. إغضب أيها الفتى ولا تستفزني بهدوئك..
لماذا أغضب منك، وأنت لم تؤذني يا أخي؟
جميل يا فتى!

إنك حقاً جديرٌ بلقبِ الفتى الذي لا يغضبُ .. سِرْ على بركةِ اللهِ ، وإذا احتجتَ شيئاً فأنا في خدمتك ..

شكراً لك يا سيدي ..

وعند منتصفِ الطريقِ ..

من أنتَ يا فتى ولماذا تمرُّ في هذا الطريقِ ؟

أنا الفتى الذي لا يغضبُ عندي مهمةٌ إلى زعيمِ الغاضبين ..

هذا الطريقُ ملكٌ لي ولا يحقُّ لك المرورُ فيه ..

إذا كانَ يضايقُكَ مروري فيه فإنني أعتذرُ وأعودُ إلى طريقٍ آخر ..

إنك تغيظني بعدمِ غضبك .. اهجمْ عليه يا كاسرُ ..

أيها الكلبُ الشجاع .. إنني لم أتعرض لك بسوءٍ فلماذا تقاتلني ؟

!؟

إنكَ حقاً جديرٌ بلقبِ الفتى الذي لا يغضبُ .. لقد كنتُ مخطئاً في حقك أيها الفتى سِرْ على بركةِ اللهِ ..

شكراً وإلى اللقاءِ يا أخي ..

ووصلَ الفتى الذي لا يغضبُ إلى نهايةِ طريقِ القريةِ ..



ألمْ تشعرْ بالغضبِ منّي أيها الفتَى الذِى لا يغضبُ..
ولماذَا أغضبُ منك وقدْ سقطتِ الثمارُ عفواً منْ يدِكَ..
بلْ تعمدْتُ أنْ أقذفَكَ بهَا..
لكنَّهَا لمْ تؤذِنى، فلماذَا أغضبُ منكَ..
حسنًا.. إنكَ فعلاً جديرٌ بلقبِ الفتَى الذِى لا يغضبُ
إنكَ ثالثُ ثلاثةٍ أقابلُهم ولمْ أغضبْ منهمْ بلْ نفترقُ أصدقاءَ..
إلى اللقاءِ ياصديقِى الذِى لا يغضبُ، وأنا أيضًا منذ الآنَ لنْ أغضبَ..
ووصلَ أخيرًا إلَى منزلِ زعيمِ الغاضبينَ..
هلْ كانَ يسيرًا عليكَ أيها الفتَى الذِى لا يغضبُ أنْ تصلَ إلَى منزلِى..
لقدْ لقيتُ فِى سفرِى أصدقاءَ أبرارًا ياسيدِى..
حسنًا لقدِ استمعتُ إلَى قصتِكَ كاملةً.. لكننِى سأستبقيكَ هنا عدةَ أيامٍ..
وخضعَ الفتَى الذِى لا يغضبُ لعدةِ اختباراتٍ شاقةٍ لقياسِ قدرتِه علَى تحملِ المشاقِّ وعدمِ الغضبِ..
لقدْ كلفَهُ الزعيمُ بأشقِّ الأعمالِ لكنه لمْ يغضبْ..
شكرًا لكَ يابنِى.. لقدْ تعلمتُ منكَ ألَّا أغضبَ.. إنكَ حقًا جديرٌ بلقبِ الفتَى الذِى لا يغضبُ ... الآنَ ستعودُ إلى قريتِكَ مكرمًا غيرَ عابىءٍ بمشقةِ الطريقِ..


هذا الجوادُ الذي يسابقُ الريحَ هديةٌ لكَ ، وهذهِ الهدايا الثمينةُ مكافأةٌ لكَ ..
إلى اللقاءِ
وعادَ الفتى الذي لا يغضبُ إلى أهلِ قريتهِ محملاً بالهدايا الثمينةِ ..
فلما قصَّ عليهم ما حدثَ ، قررَ الصغارُ والكبارُ أن يحتذوا بهِ في سلوكهِ ، ومن هذا اليومِ وأهلُ القريةِ كلهم لا يغضبونَ أبداً والفضلُ يرجعُ للفتى الذي لا يغضبُ ..
ليس هناكَ أجملُ منَ البسمةِ على وجوهِ الناسِ .. إبتسموا !!

تمت

# بدر وصلاح

## العودة الى المدرسة

ماأجملَ الرجوعَ إلى الوطنِ .. حيثُ الأهلُ والبيتُ والاحبابُ ..

انتهتْ إجازةُ الصيفِ وعدْنا منْ رحلتِنا الاوربيةِ .. ووجدْنا الاستقبالَ دافئاً وحافلًا ، اجتمعَ الأصدقاءُ فى صالةِ البيتِ وقد جاءُوا جميعاً للسلامِ علينَا .. وتحولتْ غرفةُ ميدُو إلى صالونٍ مزدحمٍ .. كلّما تركهُ بعضُ الاصدقاءِ إزدحمَ بآخرين .. وقدْ قامَ ميدُو بتوزيعِ تذكاراتِه وهداياهُ على أصدقائِه .. ولمْ يعُدْ معه سوَى بعضِ الادواتِ المكتبيةِ والأقلامِ التى جاءَ بها من محلاتِ « بوت » فى لندن استعداداً للعامِ الدراسىِّ الجديدِ . ولاحظْتُ أن ميدُو بدأ يخرجُ أدواتِه من حقيبةِ « بوت » ويقدمُ منها هدايَا لبعضِ الأصدقاءِ الذينَ أبدوا إعجابَهم البالغَ بذوقِ ميدو وحسنِ اختيارِه . ولم تمرُّ تلك الملاحظةُ .. واعجبَنى جدًا إيثارُه لاصدقائِه وتضحيتُه ببعضِ مايحبُّ من أجلِهم .. وقد كانَ ميدو بالفعلِ سعيداً وهو يقدمُ اليهم مايحبُّ عن طيبِ خاطرٍ .. وقررتُ أن أعوضَ ميدو عن ذلكَ بزيارةٍ دسمةٍ إلى المكتبةِ .

وكانَ لابد من زيارةِ المدرسةِ قبلَ يومِ الدراسةِ الأولِ .. كما هىَ العادةُ فى كلِّ عامٍ .. وقررتُ أن أصحبَ ميدو الى مدرستِه لتسلّمِ الزىِّ المدرسىِّ وكتبِ العامِ الجديدِ والاطلاعِ على جدولِ الدراسةِ . وكم كانَ حنينُ ميدو إلَى المدرسةِ عظيماً .. لقدِ استقبلَه الجميعُ بالابتسامِ وتبادَلَ الحديثَ مع مدرسِيهِ . وعندَمَا سألَه أحدُهم عن اجازتِه . وكيفَ وأينَ أمضاها .

انطلقَ ميدُو فى حديثٍ طويلٍ عنْ رحلتِه إلى أوربّا ومارآه فى انجلترَا وفرنسا ، وكانَ منَ الواضحِ انه يستمتعُ بالحديثِ فى هذا الأمرِ .. حتى طالَ كلامُه . وجارَ بِهِ علَى وقتِ الناسِ وكانَ لابُدَّ لى منْ أنْ أتدخلَ لانقذَ الآخرين منْ ثرثرةِ الصديقِ ميدو .

ولاحظتُ أن ميدُو يهتمُّ بمراجعةِ جدولِ حصصِه للعامِ الجديدِ .. وكانَ يعطِى اهتماماً خاصًا لحصصِ مادةِ اللغةِ الانجليزيةِ . ودارَ بيننا حديثٌ قصيرٌ حولَ تلكَ الملاحظةِ ، واكتشفْتُ أنَّ ميدو قد ازدادَ حبه للغاتِ بعدَ أنْ لمسَ بنفسِه أهميتَها .. كما عرفَ تماماً أنَّ الدراسةَ ليستْ مجردَ استذكارٍ وحفظٍ من أجلِ النجاحِ فى الامتحانِ .. وإنما فائدتُها الحقيقيةُ تكتملُ بالاستفادةِ مما مارسنَاه فى حياتِنَا العمليةِ . وقد تأكدَ ميدو منْ ذلكَ خلالَ رحلتِنا فى اوربّا ولمسَ فائدةَ الجغرافيَا وأهميةَ التاريخِ والعلومِ فى حياتِنا .. وخاصةً اهميةَ الإلمامِ باللغاتِ الاجنبيةِ ، وباللغةِ الانجليزيةِ التى أصبحتْ لغةً عالميةً للتعاملِ اليومىِّ فى معظمِ أنحاءِ العالمِ وحانَ موعدُ زيارتِنا للمكتبةِ .. تنفيذاً للوعدِ الذى أعطيتُه لميدو ونحنُ فى لندن ، وتقديراً منِّى لتنازلِه عن بعضِ أدواتِه المدرسيةِ التى اشتراها لنفسِه من هناكَ ، وقدمَها الى بعضِ أصدقائِه الذينَ جاءُوا للسلامِ عليهِ . وكانتْ زيارتُنا للمكتبةِ حافلةً .. عدْنَا منها بأحمالٍ ثقيلةٍ .



التقى الأصدقاءُ الثلاثةُ
حمود وفالح ورشيق وقبلَ أنْ
يبدأ الشجارُ المعتادُ .. إذ ببكاءِ
صديقٍ لهمْ ينطلقُ منْ بعيدٍ ،
وذهبَ الثلاثةُ ليعـرفُوا سرَّ
بكائه .. فماذا وجدوُا ، إقرأ
القصةَ كاملةً فى العددِ القادمِ .

باسم





الناشران
**هشــام عــلـى حــافظ**
**محمــد عــلـى حــافظ**

المديرالعام
**محمدمعروف الشيبانى**

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**
المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

**تصدر عن :**



**الشركة السعودية للابحاث والتسويق**
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

**وكيل التوزيع :**

الشركة السعودية للتوزيع
**Saudi Distribution Co.**
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

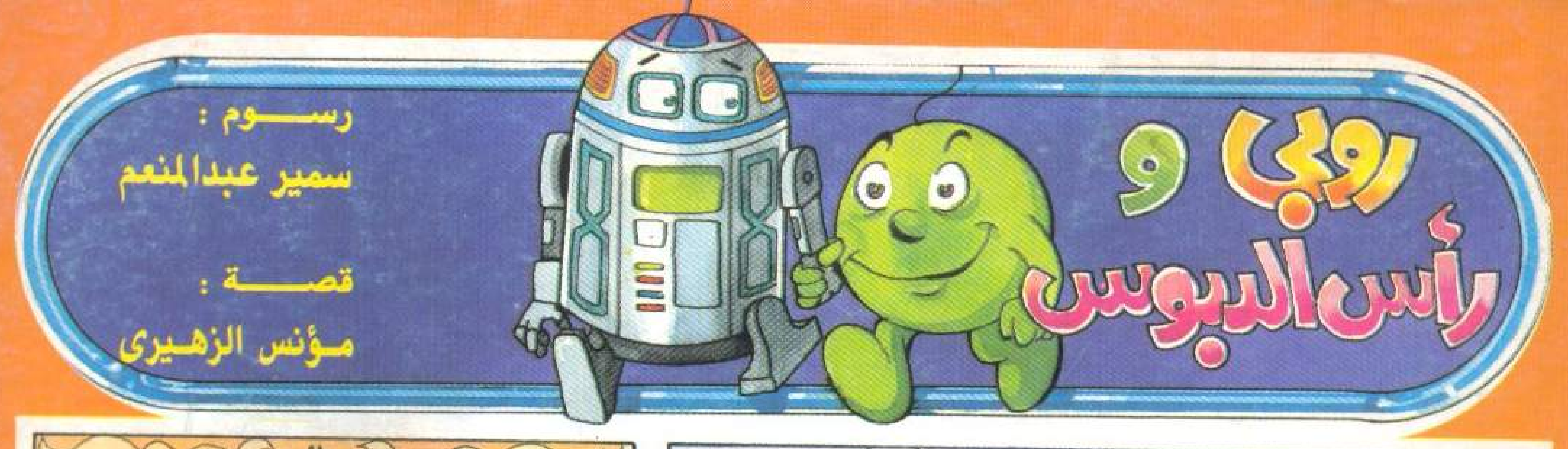
**الإشتراكات :**

قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٣٢٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

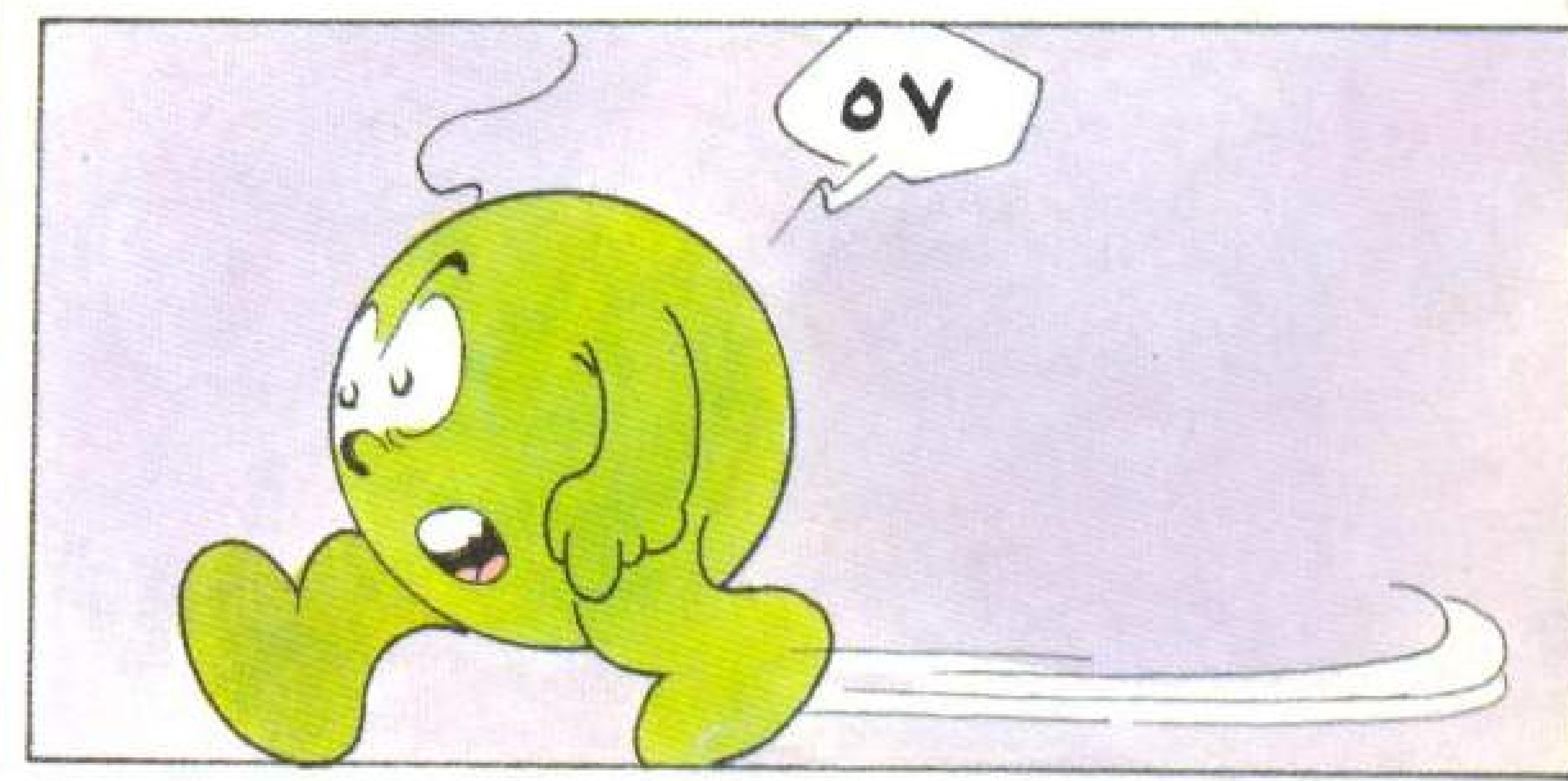
**تخضع لمراقبة مؤسسة**
**اي. بي. سي.**
**للتحقق من الانتشار**



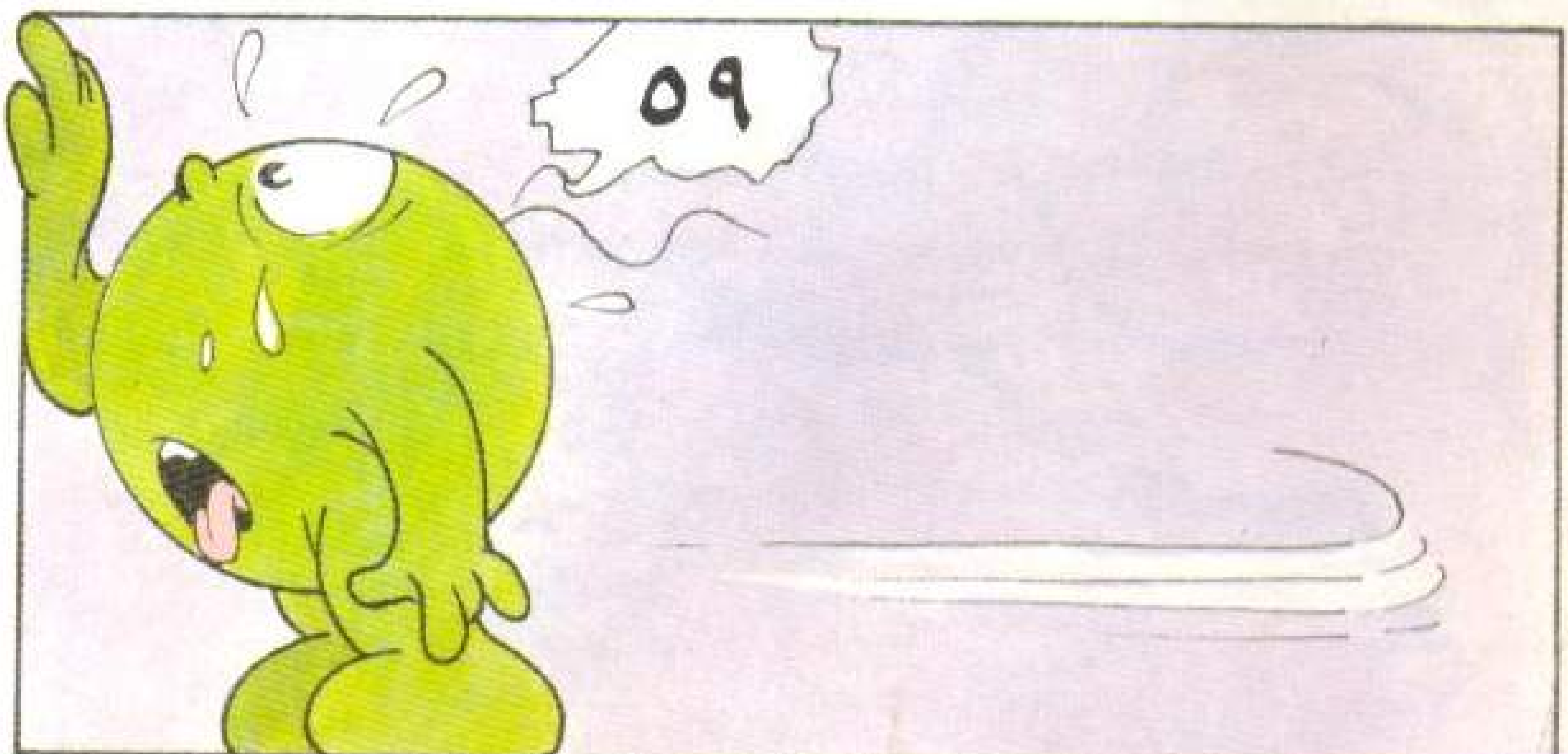

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى


٥٦


٥٧


٥٨


٥٩


لقد أثبت لى فعلا أن هذه الساعة تؤخر دقيقة واحدة فقط..

تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس